

КУ́НАУ ИОГАНН



КУ́НАУ (Kuhnau) Иоганн (крещён 6.4.1660, Гайзинг, Саксония – 5.6.1722, Лейпциг), нем. композитор, органист, муз. писатель. В 1682–88 изучал право в Лейпцигском ун-те. С 1684 органист, с 1701 кантор Школы Св. Фомы в Лейпциге (в этой должности отвечал за исполнение музыки в гл. церквях города; его преемник – И. С. [Бах](#)). Среди учеников – К. [Граупнер](#), И. Ф. Фаш. В обширном творческом наследии К. преобладают вокальные произведения для лютеранской церкви. Внёс значит. вклад в развитие жанра [кантаты](#), во многом предвосхитив произведения Баха; автор св. 100 духовных кантат (гл. обр. для солистов, хора и инструментального ансамбля или оркестра) и близких им сочинений, приуроченных к воскресным и праздничным службам, важным событиям гор. жизни (сохранились ок. 30). Наиболее крупное церковное сочинение К. на нем. яз. – «Страсти по Марку» (1721, сохр. частично). Из сочинений на лат. тексты (сохр. 6) выделяется Magnificat (для 5 солистов, хора и оркестра). К. – автор первой в Германии сонаты для клавесина (1692). Сонаты и

танцевальные сюиты (тех и других по 14) опубликованы в 4 собраниях: «Новые клавирные упражнения» в 2 частях («Neue Clavier-Übung», 1689 и 1692), «Свежие клавирные плоды, или Семь сонат хорошего изобретения и манеры» («Frische Clavier Früchte, oder Sieben Sonaten von guter Invention und Manier», 1696), «Музыкальное представление некоторых библейских историй в 6 сонатах» («Musikalische Vorstellung einiger biblischer Historien in 6 Sonaten», 1700); последнее, более известное как 6 «Библейских сонат» для клавесина («Борьба Давида с Голиафом», «Давид исцеляет Саула музыкой», «Женитьба Иакова» и др.), – значительная веха в истории программной музыки.

Автор муз.-теоретич. работ (в т. ч. лат. трактата «Основы композиции»); в предисловии к «Библейским сонатам» полемизировал с отд. положениями [аффектов теории](#) (как она дана у А. [Кирхера](#)). Среди лит. сочинений известность получил плутовской роман «Музыкальный шарлатан» («Der musicalische Quacksalber», 1700) – острая сатира на муз. жизнь Германии кон. 17 в. (в частности, высмеивается характерная для того времени итальяномания).

Литература

Соч.: Музыкальный шарлатан / Пер. Н. Остроумовой. М., 2007.

Лит.: Münnich R. Kuhnau's Leben // Sammelbände der Internationalen Musik-Gesellschaft. 1901/1902. Bd 3; Richter B. F. Verzeichnis von Kirchenmusiken J. Kuhnau's aus den Jahren 1707–1721 // Monatshefte für Musikgeschichte. 1902. Jg. 34. № 10; Arbogast J. Stilkritische Untersuchungen zum Klavierwerk des Thomaskantors J. Kuhnau. Regensburg, 1983; Роллан Р. Комический роман одного музыканта XVII столетия // Роллан Р. Музыкально-историческое

наследие. М., 1988. Вып. 3; Остроумова Н. В. И. Кунау. М., 2003; Насонов Р. А. Полемика И. Кунау с А. Кирхером: видимый повод и скрытые причины // Ad musicum: к 75-летию со дня рождения Ю. Н. Холопова. М., 2008.