



# КУЛЬТУ́РНЫХ КРУГÓВ ТЕО́РИЯ

Авторы: А. А. Белик

КУЛЬТУ́РНЫХ КРУГÓВ ТЕО́РИЯ, концепция в нем. этнологии, изучающая географически ограниченные комплексы культурных признаков – культурные круги (Kulturkreis). Развивалась в рамках [диффузионизма](#). Первые попытки разработки К. к. т. сделаны Ф. [Ратцелем](#), введшим понятие «культурной провинции» как территории, на которой существует специфичная для неё совокупность «этнографических предметов». Тем самым был сделан решительный шаг в направлении более конкретного изучения культур в их взаимодействии друг с другом и с природным окружением. Кроме того, последователи К. к. т. отказались от предлагаемой [эволюционизмом](#) линейной схемы историч. процесса.

Л. [Фробениус](#) ввёл в науч. оборот понятие «культурный круг», используя его для систематизации афр. культур. Специфику культуры определял набор свойственных ей элементов (в первую очередь материальных), ареал которых образовывал «культурный круг». Нанося ареал на карту, Фробениус положил начало методике этнографич. картографирования. Впоследствии он стал добавлять в культурные круги также элементы духовной культуры (напр., особенности религ. верований). Развитие, изменения в культурах он связывал с проникновением новых элементов в культуры в результате контактов.

Менее продуктивным следует признать развитие К. к. т. Ф. [Гребнером](#), строившим свои культурные круги весьма произвольно и пытавшимся найти некие универсальные культурные круги, которыми было бы возможно описать все культуры традиц. общества. Тем самым культурные круги из способа конкретного исследования превратились в абстрактные схемы. В. [Шмидт](#) пытался придать гребнерианским схемам стадийный характер, выделив первобытные, первичные, вторичные и третичные культурные круги. Теории Гребнера и Шмидта оказали влияние на археологию. Так, в книге О. Менгина «Всемирная история каменного века» (1931) была предпринята попытка свести древнюю мировую историю к трём самостоят. культурным потокам: «культура отщепы», «культура ручного рубила» и «костная культура», которые, взаимно переплетаясь на протяжении истории, приводят к созданию современных «городской культуры господ», «крестьянской сельской культуры» и «пастушеской воительской степной культуры».

## Литература

Лит.: Александренков Э. Г. Диффузионизм в зарубежной западной этнографии // Концепции зарубежной этнологии: критические этюды. М., 1976; Токарев С. А. История зарубежной этнографии. М., 1978; Марков Г. Е. Взлет и крушение теории: немецкая этнология на рубеже веков. Л. Фробениус // Этнографическое обозрение. 1998. № 4; он же. Взлет и крушение теории: немецкая этнология на рубеже веков. Культурные круги. Культурно-историческая школа: Ф. Гребнер, В. Шмидт // Там же. 1999. № 3; он же. Немецкая этнология. М., 2004.