



КУЛЬТУ́РНЫХ АРЕА́ЛОВ ТЕО́РИЯ

Авторы: А. А. Белик

КУЛЬТУ́РНЫХ АРЕА́ЛОВ ТЕО́РИЯ, концепция в культурной антропологии США, изучающая традиц. культуру через географически ограниченные и природно обусловленные варианты – «культурные ареалы» («cultural areas»). На сложение К. а. т. оказали влияние идеи [диффузионизма](#). Понятие «культурный ареал» было введено при систематизации индейских культур; впервые термин «культурный ареал» был использован амер. антропологом О. Т. Мейсоном в 1894. Теоретически это понятие было обосновано два десятилетия спустя К. [Уисслером](#) и Э. [Селпиром](#). На К. а. т. опирались также А. Л. [Крёбер](#), М. Дж. [Херсковиц](#) и др. Важнейшую роль в К. а. т. играло взаимодействие между особенностями природной среды и культурой. Согласно К. а. т., определённый тип культуры адаптирован к конкретным природным условиям; тем самым К. а. т. представляет собой один из вариантов географич. детерминизма. Пространственная определённость культур была позднее дополнена временными характеристиками (age and area).

Литература

Лит.: Kroeber A. L. The cultural-area and age-area concepts of C. Wissler // *Methods in social science: a case book*. Chi., 1931; Зельнов И. Культурные ареалы // *Этнография и смежные дисциплины. Этнографические субдисциплины. Школы и направления. Методы*. М., 1988; Mason O. T. *Technography, or the relation of the earth to the industries of Mankind* // *American Anthropologist*. 1994. № 7.