



КУЛЬТУ́РНАЯ ГИБРИДИЗА́ЦИЯ

Авторы: С. В. Соколовский

КУЛЬТУ́РНАЯ ГИБРИДИЗА́ЦИЯ, смешение разнородных культурных элементов, ведущее к возникновению новых культурных форм в результате взаимодействия глобальных, национальных и региональных потоков культурных влияний и их переработки на локальном уровне. Описание местных культур как продуктов длительной К. г. противостоит представлению о них как изолированных, «чистых» и аутентичных единицах культурного взаимодействия, преобладавшему в антропологии до нач. 1980-х гг. и служившему основой сравнит. подхода ([кросскультурных исследований](#)). Это же устаревшее представление лежало в основе прежних антропологич. теорий культурного контакта (см. [Аккультурация](#), [Ассимиляция](#)), [диффузионизма](#) и [эволюционизма](#). Согласно совр. представлениям, культурные влияния никогда не бывают однонаправленными, они могут быть обратимыми, а новые культурные феномены, возникающие при взаимодействии культурных форм разного происхождения и уровня, как правило, содержат элементы всех взаимодействующих культур.

Литература

Лит.: Bhabha H. K. The location of culture. L., 1994; Pieterse J. N. Globalization as hybridization // International Sociology. 1994. Vol. 9. № 2; Holton R. Globalization's cultural consequences // Annals of the American Academy of Political and Social Science. 2000. Vol. 570; Werbner P. The limits of cultural hybridity // The Journal of the Royal Anthropological Institute. 2001. Vol. 7. № 1.