



# КУЛЬТЕРАНИ́ЗМ

Авторы: Л. Х.

КУЛЬТЕРАНИ́ЗМ, культизм (culteranismo, cultismo, от лат. cultus – возделанный, изящный), течение в исп. поэзии [барокко](#) 17 в. На становление К., элементы которого были выработаны ещё в исп. ренессансной лирике (Ф. де [Эррера](#)), оказали влияние арабско-андалузская поэзия и позднеантичная риторика. Теоретич. осмысление принципов, заложивших основу К., было дано в «Книге о поэтической науке» Л. Каррильо де Сотомайора (изд. 1611); практич. выражение К. получил в поздних (после 1610) произведениях Л. де [Гонгоры-и-Арготе](#), а также в творчестве Х. де Тасиса-и-Перальты, гр. Вильямедианы, О. Ф. Парависино-и-Артеги и др. Присущий поэтам-культеранистам «тёмный стиль» (усложнённые метафоры, гиперболы, замысловатый синтаксис, обилие латинизмов) стал предметом насмешек приверженцев [концептизма](#), в т. ч. Ф. де [Кеведо-и-Вильегаса](#). См. также [Гонгоризм](#).

## Литература

Лит.: Thomas L. P. Le lyrisme et la préciosité cultistes en Espagne: étude historique et analytique. Halle, 1909; Collard A. Nueva poesía; conceptismo, culteranismo en la crítica española. Madrid, 1967; Кеведо Ф. Культистская латиноболтовня // Испанская эстетика: Ренессанс. Барокко. Просвещение. М., 1977; Chemris C. A. Góngora's Soledades and the problem of modernity. Woodbridge, 2008.