

КУВЕЙТЦЫ

Авторы: И. А. Амирьянц, Ияд Мохаммад

КУВЕЙТЦЫ (кувейтские арабы, арабы Кувейта), народ, основное население Кувейта. Численность 1,7 млн. чел. (2009, оценка). Говорят на восточноаравийском диалекте аравийской группы арабского яз. Распространены также персидский и английский языки. К. — мусульмане (в осн. сунниты — св. 70%; шииты-имамиты — до 30%).



Кувейтцы. Фото 1950-х гг.

Фото F. N. Andrus

Традиц. культура К. характерна для народов Юго-Зап. Азии. Занимаются преим. кочевым и полукочевым скотоводством (верблюды и мелкий рогатый скот), в оазисах — земледелием (в осн. финиковая пальма, также фруктовые, огородные, бахчевые, бобовые культуры), в прибрежных районах — рыболовством и добычей креветок. Бедуины по преимуществу принадлежат к племенам мутейр, рашайд, хавасим, бени халед, аджман, дафир. Жилище бедуинов — чёрная палатка из козьей шерсти (кутба — для малой семьи; марбуа — палатка из нескольких секций для большой трёхпоколенной семьи; масудс — шатёр, натянутый на 6 кольев, жилище шейхов); делится на женскую (мухаррам) и мужскую (диван) половины. Оседлое и полусоседное население живёт в глинобитных и саманных однокамерных домах с плоской крышей и внутр. двором. Для бедуинов характерен мужской чёрно-белый или красно-белый головной платок. У

женщин на юге сохраняется обычай носить маски (бурга) из чёрной шерстяной или шёлковой ткани с прорезями для глаз; горожанки закрывают лицо тонким платком. Оседлые К. едят пшеничные или ячменные лепёшки, кашу из дроблёной пшеницы, кислое молоко, овечий сыр, финики, по праздникам — мясо, в прибрежных районах — свежую и сушёную рыбу; в пище кочевников и полукочевников преобладают молочные продукты. Система родства араб. типа. Большие семьи и полигиния сохраняются у зажиточного населения. Предпочтительны ортокузенные и обменные браки. Сохраняется племенное деление, в т. ч. на благородные (мутейр) и неблагородные племена (рашаид и хавасим).

Для устного творчества характерны хоровое пение, пение солиста (шаир) в собственном сопровождении на ребабе; танцы сопровождаются хоровым пением и игрой инструментального ансамбля. Для архаич. бедуинских песен (караванные песни хада, песни пастухов верблюдов) характерно сочетание простых мелодич. рисунков и сложных ритмов; они поются на бедуинском диалекте в сопровождении мембранофонов или хлопков в ладоши. Сольные и групповые «морские» песни (анашид аль-бахр), связанные с ловлей жемчуга и рыболовным промыслом, отличаются более развитой мелодикой. Осн. муз. инструменты — *зурна* (мизмар), парный духовой с одинарной тростью зуммара (джишти); мембранофоны: разл. барабаны, бубен *дафф*. Песня-танец ирак. происхождения «баста» исполняется певцом, аккомпанирующим себе на *уде*, и двумя инструменталистами, играющими на дарбуке (барабан в форме кубка) и даффе. На о. Файлака распространены ансамбли, состоящие из «персидской волынки» джирба (без бурдонной трубки; игровая трубка парная, с одинарной тростью) и 4–5

цилиндрич. барабанов.

Литература

Лит.: Зверева Л. С. Кувейт. М., 1968.