

КУБОФУТУРИ́ЗМ



К. С. Малевич. «Портрет И. В. Клюна». 1913. Русский музей (С.-Петербург).

КУБОФУТУРИ́ЗМ, одно из направлений рус. *авангардизма* в живописи 1-й пол. 1910-х гг., соединяющее концепции франц. аналитич. *кубизма*, пространственно-временной динамизм итал. *футуризма* и приёмы неопримитивизма. Картины кубофутуристов представляли собой полуфигуративные композиции, составленные из геометризированных объёмных форм (в т. ч. и человеческих фигур), и нередко воспроизводили ритмизованный машинный мир. К. С. *Малевич* определял свои работы как «заумный реализм» (1912), «кубофутуристический реализм» (1913). Кубофутуристы экспонировали свои произведения на выставках «Мишень» (Москва, 1913), «Трамвай В» (1915) и «0,10» (1915–16, обе – в Петрограде). Среди представителей К. – В. Д. *Баранов-Россинэ*, В. Д. *Бурлюк*, Д. Д. *Бурлюк*, Н. С. *Гончарова*, К. М. *Зданевич*, И. В. *Клюн*, Н. И. *Кульбин*, Малевич, Л. С. *Попова*, И. А. *Пуни*, О. В. *Розанова*, В. Е. *Татлин*, Н. А. *Удальцова*, А. А. *Экстер*, Г. Б. *Якулов*. Художники К. были близки поэтам из группы *«Гилея»* (также называвшим себя кубофутуристами), многие из которых были и художниками (А. Е. *Кручёных*, В. *Хлебников*, Е. Г. *Гуро* и др.). Принципиальный алогизм кубофутуристич. произведений, эстетика абсурда, апелляция к подсознательному предвосхитили

появление европ. *дадаизма* и *сюрреализма*. Идеи К. в осн. исчерпали себя к 1915, когда на смену ему пришли *супрематизм* и *конструктивизм*.

Литература

Лит.: Бобринская Е. А. Футуризм и кубофутуризм. М., 2000; Сарычев В. А. Кубофутуризм и кубофутуристы. Эстетика. Творчество. Эволюция. Липецк, 2000; Поляков В. В. Книги русского кубофутуризма... М., 2007.