

# КСИЛОГРА́ФИЯ

Авторы: С. И. Стефанов (техника ксилографии)



Ксилография. Харунобу Судзуки.  
«Две девушки с гусями». Сер. 18 в.

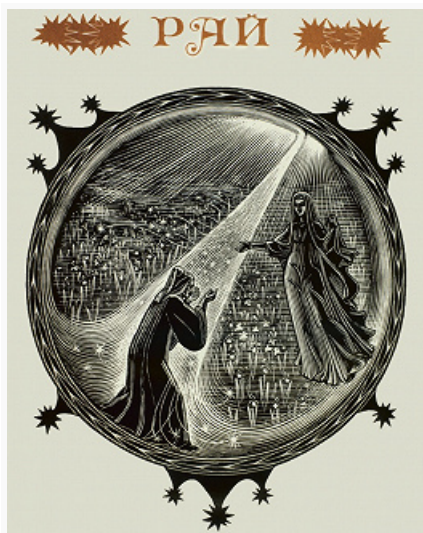


Ксилография. Э. Нольде. «Пророк».  
1912.

КСИЛОГРА́ФИЯ (от *ксило...* и *...графия*), древнейший вид *гравюры* на дерев. доске, один из способов *высокой печати*. Печатная форма (*клише*) создаётся ручным гравированием рисунка. Существует две осн. разновидности К.: обрезная (продольная) и торцовая (тоновая). Обрезная К. выполняется на хорошо отшлифованной поверхности доски, полученной продольным распилом древесины из мягких и средней твёрдости пород деревьев (яблоня, клён, ольха и др.). На поверхность доски пером или кистью наносится рисунок. Затем ножами разл. формы и размеров с двух сторон обрезаются линии изображения, а пробелы между ними выбираются на глубину 2–5 мм с помощью долота, стамески. На доску с выпуклым изображением валиком или тампоном наносят типографскую краску и вручную с помощью валика или на печатном станке прикатывают бумагу, на которой получается отпечаток рисунка в зеркальном отображении. При др. способе обрезной К. на досках продольного распила прорисовывают (обычно штихелем) утопленное изображение по отношению к фону, который служит печатающим элементом. Для торцовой К. используют доски, полученные поперечным распилом, из деревьев твёрдых пород (пальма, вишня, самшит, бук и др.), нанося рисунок штрихами штихелем, образующим тонкие линии, комбинации которых снижают насыщенность изображения. В оттиске появляются светлые оттенки, придающие ему лёгкость, поэтому такую гравюру называют также тоновой. Существует цветная К., для выполнения которой необходимо 3 и более досок, каждая из которых покрывается краской соответствующего оттенка. Как сравнительно простой и дешёвый способ печати, К. издавна использовалась для создания иллюстраций в печатных книгах, отд. репродукций, альбомов. Достоинство К. (особенно торцовой) – стойкость печатных форм, выдерживающих до нескольких тысяч оттисков, однако с появлением компьютерной графики применение К. значительно сократилось.

Исторический очерк. Обрезная К. возникла в Китае (упоминается с 6 в.).

Её появление технически связано с печатанием тканей посредством дерев. шаблонов; стимулом к распространению К. стало изготовление *бумаги* вместо пергамента. В Европе К. возникла на рубеже 14–15 вв. (в Италии, Германии и др.). Первые К. – преим. религ. содержания, выполнены контурными линиями и часто раскрашены от руки; распространяются также К. на светские темы (игральные карты, азбуки, календари). Ок. сер.



Ксилография. М. И. Пиков.

Иллюстрация к «Божественной комедии» Данте. 1961.

15 в. появились т. н. блочные книги – серии изображений с короткими пояснениями, вырезанные на одной доске, обычно религ.-дидактич. характера. После изобретения подвижного алфавита (с сер. 15 в.) К. отделяется от текста, превращается в иллюстрацию, сопровождающую текст. Расцвет К. и гармоничное объединение текста с иллюстрациями приходится на 1470–1550. В эпоху крестьянских волнений в Германии и Нидерландах в 16 в. наибольшего размаха достигает графика в технике К. в виде лубочных «летучих листков», [карикатур](#) и т. п. Крупнейшими мастерами К. в кон. 15 – нач. 16 вв. были А. [Дюрер](#) и Х. [Хольбейн Младший](#) (многочисл. К. по его рисункам исполнялись разл. резчиками и печатниками). Крупным центром итал. К. являлась Венеция (Н. Больдрини, Дж. Сколари и др.). В нач. 16 в. в Германии возникает цветная К. (Л. [Кранах Старший](#), Х. [Бургмайр](#), Х. [Бальдунг](#)). Изобретателем цветной К. в Италии считается У. да Карпи (см. [Кьяроскуро](#)); в этой технике работали Д. Беккафуми, А. да Тренто, А. Андреани и др. Книжная К.

появляется в Белоруссии, Литве, Украине в связи с издательской деятельностью Ф. [Скорины](#).

Высокими достижениями техники К. отмечено япон. иск-во. Толчком для развития япон. К. послужили образцы, полученные из Китая (в 16 в. возникла цветная К.). С 17 в. в Японии появились иллюстрированные книги, гравиров. календари, поздравит. карточки («суримоно») и т. д., а с 1660-х гг. – эстампы светского содержания, связанные с худож. школой [укиё-э](#). Япон. К. богата поэтич. ассоциациями, символами, метафорами [художники Окумура Масанобу, Харунобу Судзуки, [Китагава](#) Утамаро, Тёсюсай Сяраку, [Кацусика](#) Хокусай, [Утагава](#) Хиросигэ (Андо)]. Увлечение япон. К. оказало влияние на европ. живопись и графику 2-й пол. 19 в. В европ. иск-ве 18–19 вв. К. постепенно уступала место популярной в то время репродукционной гравюре на металле. Техника торцовой К., изобретённая Т. [Бьюиком](#) в 1780-х гг., получила широкое распространение в 19 в.

Возрождение интереса к К., поиски присущих ей специфич. худож. особенностей связаны со стилем [модерн](#), черты которого наметились в оформлении книг У. [Моррисом](#), гравюрах П. [Гогена](#). На рубеже 19–20 вв. сложился своеобразный декоративно-упрощённый, изящный, построенный на ритмич. игре мягких пятен и силуэтов стиль, общий для К. и [линогравюры](#) (Ф. [Валлоттон](#), брит. художники У. Николсон, Г. [Крэг](#), О. [Бёрдсли](#)). В 20 в. для мн. художников характерны экспрессия, контрастность пятен, обращение к традициям нар. культуры, внимание к социальным проблемам (творчество Ф. [Мазереля](#), К. [Кольвиц](#), Р. [Кента](#), А. [Дерена](#), Х. Г. [Посады](#) и др.). Особенно напряжённая, резкая контрастность отличает К. мастеров, близких к [экспрессионизму](#): Э. [Мунка](#), Т. Кулисевица (в Польше), художников группы [«Мост»](#), в т. ч. Э. [Нольде](#) и Э. Л. [Кирхнера](#). Своеобразные школы К. сложились в Украине (В. И. [Касиян](#)), Латвии (П. Упитис). Значит. работы создали В. Клемке в Германии, Я. Рамбоусек в Чехии, Дж. Андреевич-Кун в Сербии.

В России К. распространилась с 16 в. благодаря издательской деятельности И. [Фёдорова](#), П. [Мстиславца](#) и др. В 19 в. появляется репродукционная торцовая К. (Е. Е. [Бернардский](#), К. К. Клодт, Л. А. Серяков). На рубеже 19–20 вв. начинается расцвет авторской К. (В. Д. [Фалилеев](#), В. В. [Кандинский](#), А. П. [Остроумова-Лебедева](#)). Традиции реалистич. К. продолжает И. Н. [Павлов](#), классицистич. К. – П. А. [Шиллинговский](#). В технике торцовой К. в 1910–20-х гг. работали Н. Н. [Купрянов](#), А. И. [Кравченко](#), Л. С. Хижинский, П. Я. [Павлинов](#). Особое значение в

иск-ве книжной графики имеет творчество В. А. [Фаворского](#), по-новому осмыслившего худож. средства К., и мастеров его школы (А. Д. [Гончаров](#), М. И. [Ликов](#), Ф. Д. Константинов и др.). Во 2-й пол. 20 в. в технике К. работают Д. С. Бисти, И. В. Голицын, Г. Ф. Захаров, Н. И. Пискарёв, П. Н. Староносов.

## Литература

Лит.: Glaser C. Gotische Holzschnitte. В., 1923; Avermaete R. La gravure sur bois moderne de l'Occident. P., 1928; Кристеллер П. История европейской гравюры XV–XVIII вв. М., 1939; Сидоров А. А. Древнерусская книжная гравюра. М., 1951; Hillier J. R. Japanese masters of the colour print. L., 1954; Воронова Б. Японская гравюра: [Альбом]. М., 1963; Hind A. M. An introduction to a history of woodcut, with a detailed survey of work done in the fifteen century. N. Y., 1963. Vol. 1–2; Musper H. T. Der Holzschnitt in fünf Jahrhunderten. Stuttg., 1964; Strauss W. L. Chiaroscuro: the clair-obscur woodcuts by the German and Netherlandish masters of the XVIth and XVIIth centuries. L., 1973; Журов А. П., Третьяков Е. М. Гравюра на дереве. М., 1977; Körner H. Der früheste deutsche Einblattholzschnitt. Mittenwald, 1979; Розанова Н. Н. Московская книжная ксилография 1920–30-х гг. М., 1982; Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004; Леман И. И. Гравюра и литография: Очерки истории и техники. М., 2004.