

КРУГЛИКОВА ЕЛИЗАВЕТА СЕРГЕЕВНА



Е. С. Кругликова. «Женщина! Учись грамоте!» Плакат. 1923.

КРУГЛИКОВА Елизавета Сергеевна [19(31).1.1865, С.-Петербург – 21.7.1941, Ленинград], рос. график, гравёр, живописец. Родилась в семье офицера. Училась в МУЖВЗ (1890–95); в 1895–1914 жила в Париже, где занималась в академиях Витти и Ф. Коларосси. Живописные пейзажи К. кон. 1890-х гг., близкие стилю *модерн*, свидетельствуют о влиянии П. *Гогена* и предвосхищают стилистику её цветных эстампов. В гравюре К. предпочитала редкие, порой полузабытые техники (акватинта, меццотинто, мягкий лак, сухая игла на металле и на целлулоиде), придавая им совр. звучание. С 1909 обратилась к технике *монотипии*, используя все её богатые возможности сочетания живописи и печати [пейзажи, натюрморты («букеты»), жанровые сцены («Танго в Луна-парке», 1914); монотипии к собств. кн. «Париж накануне войны…» (1916)].

Вместе с М. В. *Добужинским* и Г. И. *Нарбутом* К. возродила технику *силуэта*, создав серию (ок. 1000 работ) наделённых острой выразительностью портретов рус. поэтов, художников, актёров и гос. деятелей (с 1914; изданы частично в альбомах: «Силуэты

современников», 1922; «Призвание поэта», «Вожди революции», оба 1925). Была одним из организаторов (1919) и художником Театра марионеток в Петрограде. В 1920–1930-е гг. работала над плакатами в технике линогравюры («Женщина! Учись грамоте!», 1923, и др.). Преподавала печатную графику в парижской академии «La Palette» (1909–14) и в Петрограде–Ленинграде – в АХ–Вхутемасе (1921–22), Вхутеине (1927–29), Высшем институте фотографии и фотомеханики (1930-е гг.); среди учеников – М. А. *Волошин*, М. А. Добров, И. С. *Ефимов*, Н. Я. *Симонович-Ефимова*.

Литература

Лит.: Е. С. Кругликова. Жизнь и творчество. Л., 1969.