



КРОТОВСКАЯ КУЛЬТУРА

Авторы: В. И. Молодин



Фото В. И. Молодина

Кротовская культура. Бронзовый кинжал из могильника Сопка-2.

Институт археологии и этнографии Сибирского отделения РАН (Новосибирск).

КРОТОВСКАЯ КУЛЬТУРА, археологич. культура развитого бронзового века (кон. 3-го – 1-я пол. 2-го тыс. до н. э.) в лесостепной части Обь-Иртышского междуречья. Керамика, показательная для К. к., выделена в 1950-е гг. М. Н. Комаровой, в 1970 В. Ф. [Генинг](#) и др. написали о кротовском типе памятников; как особая культура выделена В. И. Молодиным в 1975. Названа по находкам с поселения 7/8 у с. Кротово (Сузунский р-н Новосибирской обл., Россия), открытого и исследованного М. Н. Комаровой в 1950-е гг. Выделяют ранний и поздний этапы. Селища; прямоугольные одно- и двухкамерные полуземлянки, углублённые до 40 см, площадью от 25 до 160 м²; имели дерев. каркас, наклонённые внутрь стены с земляной завалинкой, углублённые очаги, обмазанные

глиной. Грунтовые могильники как небольшие, так и содержащие до нескольких сотен погребений. Могильные ямы располагались рядами. Встречаются коллективные, ярусные и вторичные захоронения. Умершие вытянуты на спине головой на северо-восток, иногда ноги согнуты коленями вверх. На позднем этапе появляются полусферич. земляные насыпи. В инвентаре оружие, орудия, украшения, костяные фигурки змей, птиц, медведя; сосуды редки, как правило размещались рядом с могилой на погребённой почве. Культовый комплекс Туруновка (ямы с сосудами, заполненными глиняными кубами, дисками, шарами, иногда орнаментированными). Бронзовые кинжалы (рис.), ножи, кельты, височные кольца, серьги. Каменные наконечники стрел, топоры, скребки, мраморные булавы. Костяные и роговые наконечники стрел, зооморфные фигурки, орудия. Глиняные пряслица, геометрич. фигурки, тигли, литейные формы. Есть украшения из серебра, золота, халцедона, нефрита. На раннем этапе присутствуют вещи, связанные с традициями [сейминско-турбинской культуры](#); на позднем – преим. связанные со [срубной культурой](#) и [андроновской культурой](#). Керамика представлена сосудами баночной формы, в осн. крупными, реже встречаются горшковидные слабопрофилированные с одутловатым туловом, напоминающие совр. чугунки; верхняя часть украшалась «жемчужинами», рядами, выполненными гребенчатым штампом, поставленным вертикально или под углом (так же украшали и тулово), прямыми или волнистыми налепными валиками. На позднем этапе прослеживается влияние форм и орнаментики керамики андроновской культуры. В основе хозяйства К. к. – скотоводство (овца, лошадь, крупный рогатый скот), рыболовство, охота. К. к. сложилась на основе местных традиций (устьтартасская и одиновская культуры), сменяется пришлой фёдоровской (андроновской) культурой.

Литература

Лит.: Молодин В. И. Эпоха неолита и бронзы лесостепного Обь-Иртышья. Новосиб., 1977; он же. Бараба в эпоху бронзы. Новосиб., 1985; Глушков И. Г. Кротовская культура на Иртыше (по материалам поселения Саранин II) // Проблемы этнической истории тюркских народов Сибири и сопредельных территорий. Омск, 1984; Стефанов

В. И., Стефанова Н. К. К вопросу о связях населения Зауралья и Среднего Прииртышья в доандроновский период // Вестник археологии, антропологии и этнографии. 2001. № 3.