



КРОММЕЛИНК ФЕРНАН

Авторы: Я. С. Линкова

КРОММЕЛИНК (Crommelynck) Фернан (19.11.1886, Париж – 17.3.1970, Сен-Жермен-ан-Ле), бельг. драматург, актёр. Писал на франц. яз. С 1901 выступал как актёр; работал журналистом. Первые одноактные пьесы – «Мы не пойдём больше в лес» («Nous n'irons plus au bois», 1905) и перекликающаяся с драматургией Л. [Пиранделло](#) «Ваятель масок» («Le Sculpteur de masques», 1906, прозаич. переработанная версия – 1908, рус. пер. К. Д. [Бальмонта](#) – 1909) – выдержаны в традиции театра [символизма](#). В наиболее известном сочинении К. – трагич. фарсе «Великодушный рогоносец» («Le sosu magnifique», 1920, пост. В. Э. [Мейерхольда](#) – 1922) предвосхищена эстетика [абсурда театра](#). Персонажи драматургии К. нередко выступают олицетворениями тех или иных моральных качеств: ревности («Великодушный рогоносец»), скупости [«Златопуз» («Tripes d'or», пост. в 1925, рус. пер. 1926)], наигранной добродетели [«Карина, или Девушка без ума от своей души» («Carine, ou La jeune fille folle de son âme», 1929)], оскорблённого самолюбия [«Жар и холод, или Идея господина Дома» («Chaud et froid, ou l'Idée de Monsieur Dom», 1934)]. В насыщенной элементами гротеска драматургии К. напряжённое действие сочетается с остроумными диалогами. Среди др. сочинений – пьеса «Юные любовники» («Les amants puérils», 1913), детективный роман «Убийца ли господин Лароз?» («Monsieur Larose est-il l'assassin», 1950). К. снялся в 14 фильмах.

Литература

Соч.: Théâtre. P., 1967–1968. Vol. 1–3.

Лит.: Berger A. À la rencontre de F. Crommelynck. Liège, 1946; Шкунаева И. Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. М., 1973; Féal G. Le théâtre de Crommelynck: érotisme et spiritualité. P., 1976; Knapp B. L. F. Crommelynck. Boston, 1978; Moulin J. F. Crommelynck, ou Le théâtre du paroxysme. Brux., 1978; Piret P. F. Crommelynck: une dramaturgie de l'inauthentique. Brux., 1999.