



КРИСТО́ФОРИ БАРТОЛОМЕО

КРИСТО́ФОРИ (Cristofori) Бартоломео (4.5.1655, Падуя – 27.1.1732, Флоренция), итал. мастер муз. инструментов, изобретатель. О ранних этапах его карьеры достоверных сведений нет. С 1688 работал во Флоренции при дворе герцога Фердинандо Медичи, с 1716 стал хранителем коллекции муз. инструментов герцога Козимо Медичи. Самый знаменитый итал. клавесинный мастер, создал авторские модели клавесина: «овальный спинет» (1688); «спинеттоне» (ок. 1700; для игры в оркестре) в форме крыловидного спинета (с 2 рядами струн; соединял звуковую мощь и тембровое богатство клавесина с компактностью спинета). Не позднее 1700 изобрёл молоточковое [фортепиано](#) [авторское назв. одной из первых моделей – «gravicembalo col piano e forte» («клавесин с тихим и громким звуком»)]. Изобретение фп. механики открыло новый этап в истории муз. инструментария. Нововведение К., описанное Ш. Маффеи (в «Giornale dei letterati d'Italia», 1711), послужило основой для эксперим. инструментов нем. мастера Г. [Зильбермана](#) (ок. 1725 усовершенствовал фп. механику К., благодаря чему она получила практич. применение). Первые произведения для нового инструмента создал работавший при исп. дворе итал. композитор Л. Джустини (12 сонат, 1732).

Литература

Лит.: Montanari G. B. Cristofori: a list and historical survey of his instruments // Early Music. 1991. Vol. 19. № 3; Restle K. B. Cristofori und die Anfänge des Hammerklaviers. Münch., 1991; Pollens S. The early pianoforte. Camb., 1995; Kottick E. L., Lucktenberg G. Early keyboard instruments in European museums. Bloomington, 1997. См. также лит. при статьях [Клавесин](#), [Фортепиано](#).