



# КРИСТЕВА ЮЛИЯ

Авторы: С. В. Панов

КРИСТЕВА (Kristeva) Юлия (р. 24.6.1941, Сливен, Болгария), франц. литературовед, писательница. Жена Ф. [Соллерса](#). Окончила Софийский ун-т (1966). В 1966, получив стипендию франц. правительства, приехала на стажировку в Париж. Работала ассистенткой у К. [Леви-Строса](#). Проф. ун-та Париж-7. Наряду с М. [Фуко](#), Р. [Бартом](#), Ж. [Деррида](#) и др. представителями франц. структурализма, входила в группу учёных, объединившихся вокруг ж. «Tel Quel». На формирование идей К. большое влияние оказали методология рус. [формальной школы](#), идеи М. М. [Бахтина](#), Ж. [Лакана](#). Исследуя проблему доязыковых (в т. ч. связанных с областями бессознательного и телесного) основ процесса смыслопорождения, обращалась к методам семиологии и [психоанализа](#). В работах по семиологич. анализу лит. текста [«Séméiotiké. Исследования по семанализу» («Séméiotiké. Recherches pour une sémanalyse», 1969), «Текст романа» («Le texte du roman», 1970)] развила теорию смыслопорождающей структуры худож. текста, определяемой понятиями «фенотекста» (произведения в его конкретной данности) и «генотекста» (множественности смысловых кодов культуры, с которой фенотекст вступает в сложные отношения). В исследовании «Революция поэтического языка» («La révolution du langage poétique», 1974) К. рассматривает взаимоотношение семиотич. и символич. планов поэтич. текста (первый связан с функцией выражения желаний и потребностей субъекта, второй – с процессом означивания), делая акцент на трансформации смысла слова как основном способе поэтич. выражения. К. ввела в науч. оборот ключевое для литературоведения 2-й пол. 20 в. понятие [интертекстуальности](#). Автор книг по психоаналитич. тематике: «Силы ужаса» («Pouvoirs de l'horreur», 1980), «Вначале была любовь: Психоанализ и вера» («Au commencement était l'amour: psychanalyse et foi», 1985), «Чёрное солнце» («Soleil noir», 1987), «Новые болезни души» («Les nouvelles maladies de l'âme», 1993) и др. Работы К. оказали воздействие на постструктуралистское мышление, а также на [феминизм](#): в трилогии «Женский гений» («Le génie féminin», 1999–2002) К., анализируя жизнь и творчество С. Г. [Колетт](#), М. [Кляйн](#) и Х. [Арендт](#), отстаивает мысль об уникальности каждой женской судьбы. В центре худож. творчества К. – жизнь маргиналов, темы миграции, отчуждения: романы «Смерть в Византии» («Meurtre à Byzance», 2004, рус. пер. 2007), «Тереза, моя любовь» («Thérèse mon amour», 2008) и др. Награждена орденом Почётного легиона (1997).

## Литература

Соч.: Избранные труды: Разрушение поэтики. М., 2004.

Лит.: Ильин И. П. Ю. Кристива – теоретик «революционного лингвopsихoанализа» // Ильин И. П.

Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996; Николчина М. Значение и матереубийство.

Традиция матерей в свете Ю. Кристевой. М., 2003; McAfee N. J. Kristeva. N. Y., 2004; Beardsworth S. J. Kristeva:

psychoanalysis and modernity. Albany, 2004; Gleize M. J. Kristeva: Au carrefour du littéraire et du théorique. P., 2005;

Пьер-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности / Вступ. ст. Г. К. Косикова. М., 2007; Volat H. J. Kristeva:

œuvres et critique, 1966–1994. P., 1996.

