



КРЖИЖАНО́ВСКИЙ СИГИЗМУ́НД ДОМИНИКОВИЧ

Авторы: Л. Н. Дмитриевская

КРЖИЖАНО́ВСКИЙ Сигизмунд Доминикович [30.1(11.2).1887, с. Демиевка Киевского у. Киевской губ.; ныне в черте Киева – 28.12.1950, Москва], рус. писатель, литературовед, театровед. Родился в польской католич. семье. Окончил юридич. ф-т Киевского ун-та (1913), одновременно слушал лекции на историко-филологич. и философском факультетах. В 1912–13 посетил Италию, Австрию, Германию, Швейцарию, Францию. В 1918–22 читал лекции по психологии творчества, истории и теории театра, лит-ры и музыки в Киевской конс., затем в Москве (где жил с 1922) – в ГОСЕТе, студии Камерного театра и др. В сер. 1920-х гг. активно участвовал в деятельности ГАХН.

Начал печататься с 1912 (стихи, путевые очерки), но своим лит. дебютом считал публикацию в 1919 рассказа «Якоби и "Якобы"» и новелл-притч «Катастрофа», «Лес карандашей». Выступал с публичным чтением своих произведений, принёсшим ему признание в моск. лит. кругах. В 1923 в Москве поставлена пьеса К. «Человек, который был четвергом» по одноим. роману Г. Честертон (реж. А. Я. [Таиров](#), худ. А. А. Веснин). Бо́льшая часть лит. наследия К. опубликована посмертно. Самая крупная прижизненная публикация – документальная историко-филос. повесть в письмах «Штемпель: Москва» (1925). Среди др. произведений: повести «Клуб убийц букв» (1926), «Воспоминания о будущем», «Материалы к биографии Горгиса Катафалаки», комедия «Писаная торба» (все 1929), новеллы «В зрачке», «Книжная закладка» (обе 1927); сценарии к худож. ф. «Праздник святого Йоргена» (1930; реж. Я. А. [Протазанов](#)) и мультфильму «Новый Гулливер» (1935; реж. А. Л. [Птушко](#)). Автор многочисл. историко-теоретич. статей о лит-ре и театре: «Философема о театре» (1923), «Поэтика заглавий» (1925; отд. изд. – 1931), «Комедиография Шекспира», «Фрагменты о Шекспире», «Искусство эпитафия: Пушкин» (все в сер. 1930-х гг.). В годы Вел. Отеч. войны оставался в Москве; составил заметки, вошедшие в книгу очерков «Москва в первый год войны» (1948, опубл. в 1989).

Прозу К. отличают лаконичный слог, динамичность повествования, «рваный» ритм. Богатая метафорика, переплетение реального и фантастического, гиперболизация, доходящая до гротеска, в сочетании с иронич. интонацией, маскирующей трагич. мироощущение писателя, обуславливают фантазмагоричность произведений К., считавшего себя сатириком и определявшего свой метод как «экспериментальный реализм».

Литература

Соч.: Страны, которых нет: Статьи о литературе и театре. Записные тетради. М., 1994; Собр. соч.: В 5 т. СПб., 2001–2006—. Т. 1–4—; Тринадцатая категория рассудка: [Повести, рассказы]. М., 2006.

Лит.: Гаспаров М. Л. Мир С. Кржижановского // Октябрь. 1990. № 3; Камянов В. И. Красный ферзь под боем // Новый мир. 1992. № 8; Перельмутер В. Г. Судьба берет себе звезды // Современная драматургия. 1992. № 2; Топоров В. Н. «Минус»-пространство С. Кржижановского // Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. М., [1995].

