



# КРЕ́ЧМАР ГЕРМАН

КРЕ́ЧМАР (Kretzschmar) Герман (Август Фердинанд Герман) (19.1.1848, Ольбернхау, Саксония – 10.5.1924, Берлин), нем. музыковед и дирижёр. Учился в ун-те и консерватории в Лейпциге. С 1877 преподавал историю музыки в Ростокском, с 1887 в Лейпцигском ун-те (с 1904 проф. и директор музыки), одновременно директор Ин-та церковной музыки (с 1907) и Высшей школы музыки (1909–20) в Берлине. В 1890–95 руководитель и дирижёр Академич. симфонич. концертов (организованных по его инициативе). Первый пред. Нового баховского об-ва (1900). Примыкал к [культурно-исторической школе](#) в литературоведении и искусствознании. В своих исследованиях, посвящённых в осн. нем. музыке (в частности, жизни и творчеству И. Брамса, Г. Ф. Генделя, П. Корнелиуса, истории нем. песни и фп. музыки), стремился выявить органич. связи музыки с общей эволюцией культуры, раскрыть в муз. произведении «дух эпохи». В духе [герменевтики](#) Ф. Шлейермахера и В. Дильтея поэтически истолковывал произведения бестекстовой инструментальной музыки, наделяя их словесными программами. Наиболее известны его «Путеводитель по концертному залу» («Führer durch den Konzertsaal», Bd 1–3, выходил в 1887–1930; энциклопедия европ. муз. жанров), «История оперы» («Geschichte der Oper», 1919, рус. пер. 1925), работы об [аффектов теории](#) и исполнительской практике 17–18 вв. Подготовил ряд изданий старинной музыки (в т. ч. И. С. Баха, И. Хольцбауэра), гл. редактор собрания «Памятников немецкой музыки» («Denkmäler deutscher Tonkunst», 1912–18).

## Литература

Соч.: Musikalische Zeitfragen. Lpz., 1903; Geschichte des neuen deutschen Liedes. Lpz., 1911; Gesammelte Aufsätze. Lpz., 1911–1912. Bd 1–2; Einführung in die Musikgeschichte. Lpz., 1920; Bach-Kolleg. Lpz., 1922.

Лит.: Sommer H.-D. Praxisorientierte Musikwissenschaft: Studien zu Leben und Werk H. Kretzschmars. Münch.; Salzburg, 1985.