



КРЕСТО́ВСКИЙ ВСЕВОЛОД ВЛАДИМИРОВИЧ

КРЕСТО́ВСКИЙ Всеволод Владимирович [10(22).3.1839, с. Малая Березянка Киевской губ. – 18(30).1.1895, Варшава], рус. писатель. Дворянин. Учился на юридич. ф-те С.-Петерб. ун-та (1857–61). С 1868 на воен. службе, принимал участие в рус.-тур. войне 1877–78. С 1892 редактор газ. «Варшавский дневник».

Дебютировал как поэт в 1857; сотрудничал в журналах. Ранняя поэзия К. (антологич. и любовно-эротич. стихи, фольклорные стилизации) носит заметный отпечаток влияния А. Н. [Майкова](#), Л. А. [Мея](#), А. А. [Фета](#) (сб. «Стихи», т. 1–2, 1862). Широкую популярность К. принёс авантюрно-бытовой, в духе «Парижских тайн» Э. [Сю](#), роман «Петербургские трущобы: (Книга о сытых и голодных)» (ч. 1–6, 1864–66), сочетавший натурализм описаний с мелодраматич. эффектами и ловко закрученной интригой, в котором К. изобразил жизнь погрязшего в грехах и пороках великосветского общества, а также преступления обитателей социального дна. Автор [антиинигилистических романов](#) «Панургово стадо» (1869) и «Две силы» (1874), составляющих дилогию «Кровавый пух», где К., уподобив движение «шестидесятников» [Смутному времени](#), вывел образы реальных людей (в частности, дал карикатуру на Н. Г. Чернышевского); романной трилогии антисемитской направленности («Тьма Египетская», 1888; «Тамара Бендавид», 1889–90; «Торжество Ваала», 1891); повестей («Погибшее, но милое создание», «Бесёнок», обе 1861; «Пчельник», 1862, и др.), физиологич. очерков (сб-ки «Петербургские типы», «Петербургские золотопромышленники», «Фотографические карточки петербургской жизни», 2-е изд.; все 1865) и др.; либретто оперы «Псковитянка» Н. А. [Римского-Корсакова](#) по одноим. драме Мея.

Литература

Соч.: Собр. соч. СПб., 1899–1900. Т. 1–8; Петербургские трущобы: (Книга о сытых и голодных). М., 1990. Кн. 1–2.