



КРЕСПИ-Д'АДДА

Авторы: А. Г. Вяземцева

КРЕСПИ-Д'АДДА (Crespi d'Adda), посёлок в Сев. Италии, в обл. Ломбардия. Нас. 0,7 тыс. чел. (2009). Расположен на р. Адда, при впадении в неё р. Брембо, в 16 км от г. Бергамо. Основанный в 1878 как поселение работников хлопчатобумажной фабрики по заказу семьи текстильных фабрикантов Креспи, К.-д'А. стал претворением новейших градостроительных концепций рубежа 19–20 вв. (в т. ч. сформулированной англ. теоретиком архитектуры Э. [Хьюардом](#) идеи «города-сада») в русле идей утопич. социализма, воплощая модель идеального общества, где материальные интересы фабриканта и социальные потребности рабочих находятся в равновесии.



Креспи-д'Адда. «Кастелло» («Замок»). 1893–97. Архитектор Э. Пировано.

Свободная планировка центр. части (группа домов для семейных и одиноких рабочих, 1880) не получила дальнейшего развития. С 1896 посёлок застраивался по регулярному плану архитекторов Г. Моретти и Э. Пировано: центр. улица, проходящая по оси север – юг, разделяет фабричную и жилую зоны, организованную в виде сетки перпендикулярных улиц. Комплекс хлопчатобумажной фабрики (1875, арх. А. Колла), состоящий из 4 осн. корпусов и складских помещений, реализован в традициях пром. архитектуры 2-й пол. 19 в. с использованием элементов ломбардского зодчества 15 в. (многоярусные арки, терракотовые вставки, фигурная кладка, кованые решётки с цветочными мотивами); вход в комплекс акцентирован высокой фабричной трубой, расположенной по оси симметрии посёлка. Коттеджи для рабочих (1889–94) – пример архитектуры [рационализма](#) рубежа 19–20 вв., планировались на 2 семьи с отд. входом для каждой, садом и огородом, и были окрашены в яркие цвета; дома для служащих и

руководства фабрики (1921–25) более репрезентативны, в декоре использованы элементы стилей [модерн](#) (либерти), [ар деко](#) и традиц. ломбардской архитектуры. В посёлке была создана развитая инфраструктура: обществ. прачечная (ок. 1880), потребительский кооператив, школа-театр (1890), спорткомплекс с бетонным велодромом (1923) и пр. В К.-д'А. сохранились также 3 дома сельского типа (кон. 19 в.), виллы Амбивери (1925) и Альта (1920-е гг.), дом семьи Креспи «Кастелло» – эклектич. фантазия на тему феод. замка (1893–97, арх. Э. Пировано); церковь (1893, арх. Л. Кавенаги) – уменьшенная копия ц. Санта-Мария-ин-Пьяцца, построенной по плану Д. [Браманте](#) в Бусто-Арсицио (откуда происходили Креспи); комплекс кладбища с мавзолеем рода Креспи в формах [эклектизма](#) с элементами либерти (1896–1907, арх. Г. Моретти). К.-д'А. включён в список [Всемирного наследия](#).

Литература

Лит.: Mariani Travi E., Mariani Travi L. Il paesaggio italiano della rivoluzione industriale: Crespi d'Adda e Schio. Bari,

1979; Quarenghi E. Crespi d'Adda: la fabbrica e il villaggio. Mil., 1984; Cortesi L. Crespi d'Adda: villaggio ideale de lavoro. Bergamo, 1995.