



# КРЕБИЙОН ПРОСПЕР ЖОЛИО ДЕ

Авторы: Н. Т. Пахсарьян

КРЕБИЙОН (Crébillon) Проспер Жолио де (Кребийон-старший) (13 или 15.2.1674, Дижон – 17.6.1762, Париж), франц. драматург, чл. Франц. академии (1731). Отец К. П. Ж. [Кребийона](#); к творчеству сына относился крайне отрицательно. Родился в семье нотариуса; учился в иезуитском коллеже, а затем – в коллеже Мазарини в Париже. С 1735 занимал должность лит. цензора; наложил запрет на трагедию [Вольтера](#) «Фанатизм, или Пророк Магомет» (1742). Пользовался покровительством Ж. А. [Помпадур](#). Первые трагедии К.: «Смерть детей Брута» («La mort des enfants de Brutus», 1705; не была принята к постановке) и «Идомений» («Idomenée», 1705). Большой популярностью пользовались трагедии: «Атрей и Фиест» («Atrée et Thieste», 1707), «Электра» («Electre», 1708), а также «Радамист и Зенобия» («Rhadamiste et Zénobie», 1711, рус. пер. 1810) – самое значит. сочинение К. В своём творчестве К. стремился объединить поэтику [барокко](#) (усложнённость фабулы, обилие сценич. эффектов, «кровавые» эпизоды и патологич. характеры) с принципами [классицизма](#) (соблюдение жёстких правил, относительная строгость общей композиции, прилаженность стиля). Среди др. произведений: трагедии «Ксеркс» («Xercès», 1714), «Семирамида» («Sémiramis», 1717), «Пирр» («Pyrrhus», 1726), а также «Катилина» («Catilina», 1748, рус. пер. 1783), «Триумвират» («Le triumvirat», 1754), представляющие собой неудачные попытки превзойти успех Вольтера-драматурга.

## Литература

Соч.: Théâtre complet. Chartres; P., 1923.

Лит.: Dutrait M. Étude sur la vie et le théâtre de Crébillon. Bordeaux, 1895. Gen., 1970; Ciureanu P. Crébillon. Gênes, 1965.