



# КРАШЕНОЙ КЕРАМИКИ КУЛЬТУРЫ

Авторы: Т. Н. Мишина, Ю. Е. Берёзкин, Л. Б. Кирчо, А. Я. Щетенко

КРАШЕНОЙ КЕРАМИКИ КУЛЬТУРЫ (расписной керамики культуры; англ. painted ware ceramics), принятое в 1-й пол. – сер. 20 в. определение ряда раннеземледельческих археологич. культур неолита и энеолита, выделяемых прежде всего по наличию расписной посуды. Для К. к. к. характерны: керамика высокого качества с полихромной (в осн. чёрная, красная, белая краски) росписью (с геометрич., зоо- и антропоморфными мотивами), мотыжное земледелие, сочетавшееся с животноводством, рыболовством, охотой; глиняная антропозооморфная пластика; во многих случаях – глинобитные дома и др. Термин впервые использовал Э. [Херифельд](#) при описании раннеземледельч. памятников Иранского нагорья ([Бакун](#); см. также в статьях [Сиалк](#), [Джафарабад](#), [Джови](#), [Бендебаль](#), [Сузы](#)). В круг К. к. к. разные исследователи включали ряд культур Месопотамии и Вост. Средиземноморья ([Хассуна](#), [Самарра](#), [Халаф](#) и др.); позднее – Юго-Вост. Европы (Триполье-Кукутень культура, [Караново](#), [Винча](#) и др.), Кавказа, Центр. и Ср. Азии (см. в статьях [Мундигак](#), [Дашлы](#), [Анау](#), [Намазга](#)), Китая (см. в ст. [Яншао](#)) и др.

Известны и др. культуры, сходные с К. к. к., но в отношении которых специалисты не употребляли этот термин. Для Юж. Азии эволюция расписной керамики кон. 5-го – 3-го тыс. до н. э. наглядно представлена в стратиграфич. колонке [Мехргарха](#), отражающей взаимодействие разл. стилей в оформлении керамики соседних долин Индостана и контакты с культурами на территории Афганистана, Ср. Азии, Ирана. В Америке с К. к. к. наиболее сходны (напр., по технологии изготовления сосудов, по хозяйству, основанному на мотыжном земледелии) культуры, существовавшие на юго-западе США и северо-западе Мексики с кон. 1-го тыс. н. э. по колониальный период, связываемые с [пуэбло](#) ([Анасази](#) и др.). Расписная керамика представлена также во многих культурах Центр. и Юж. Америки (в осн. с сер. 1-го тыс. н. э.; в Андах – ряд культур 1-го тыс. до н. э.), но обычно не составляет в них основу керамич. комплексов. Разнообразная расписная керамика известна и во многих культурах бронзового и раннего железного веков Старого Света.

В совр. исследованиях делается акцент на разл. истоки К. к. к., их сходство рассматривается как конвергентное, по некоторым оценкам, – как стадиальное; сам термин практически вышел из употребления.

## Литература

Лит.: Herzfeld E. Iran in the Ancient East. L.; N. Y., 1941; Чайлд Г. Древнейший Восток в свете новых раскопок. М., 1956; Пассек Т. С. Раннеземледельческие (трипольские) племена Поднестровья. М., 1961; Массон В. М. Средняя Азия и Древний Восток. М., 1964; Археология зарубежной Азии. М., 1986; Encyclopedia of Indo-European culture. L., 1997; Lal B. B. The earliest civilization of South Asia. New Delhi, 1997; Liu L. The Chinese neolithic: trajectories to early states. Camb.; N. Y., 2004.