

КРАТЁР

Авторы: Я. М. Паромов



Краснофигурный кратер с изображением всадников. Атика. Керамика; чёрный лак, белая и красная краски. Начало 2-й четв. 5 в. до н. э. Мастер Алкимаха. Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина...

КРАТЁР (κρατήρ), др.-греч. большой сосуд для смешивания вина с водой, широко распространён в 9–2 вв. до н. э. Изготавливался из глины, реже — из металла. Для всех К. характерны ёмкое тулово с широким устьем и 2 симметрично расположенные ручки. Форма К. 9–7 вв. напоминает округлый котёл на конусовидной или расширяющейся книзу ножке; выгнутые вверх горизонтальные ручки находились около устья или по бокам сосуда. В 7–6 вв. сложилось неск. типов К., отличающихся формой корпуса, конструкцией и местом крепления ручек. Наиболее распространены колоколовидные К. с низкорасположенными дугообразными ручками и К. с яйцевидным туловом, устьем в виде широкого раструба, ручками, упирающимися в отходящие от венчика горизонтальные плечики. Последним близки К., ручки которых дополнены роскошными волютами, высоко поднимающимися над краем сосуда. Снаружи К. покрывались росписью в [геометрическом стиле](#) и в «ковровом» стиле (9–7 вв.), чернофигурной (кон. 7 — нач. 5 вв.) и краснофигурной (кон. 6 — 4 вв.) росписью, украшались рельефными полихромными фигурами (с 4 в.). Росписи на К. (мифологич. сцены, героич. эпос, бытовые сюжеты) представляют высокие образцы античной

[вазописи](#) и ценный историч. источник. На пиру К. был общей чашей. Вино из него разливалось [киафом](#) в [килики](#) и [канфары](#).