



КРАСНОСЁЛЬСКИЕ ЮВЕЛІРНЫЕ ИЗДѢЛИЯ

КРАСНОСЁЛЬСКИЕ ЮВЕЛІРНЫЕ ИЗДѢЛИЯ, произведения мастеров рос. ювелирного промысла, известного с кон. 16 в. на территории совр. Костромской обл. Произ-во дешёвых украшений из серебра и меди, а также литых медных крестов, складней, окладов икон широко распространилось в 18–19 вв., его центрами были сёла Красное-на-Волге и Сидоровское (близ Костромы). С кон. 17 в. в с. Сидоровское открыта ризочеканная мастерская (мастера Г. С. Ратков и его семья, Хахановы, Прохоровы и др.). Во 2-й пол. 19 в. в деревнях Сопырёво и Есюнино производились старообрядческие медные культовые изделия. В кон. 19 – нач. 20 вв. осн. ассортиментом К. ю. и. были женские украшения (серьги, кольца, броши, пуговицы, цепочки, браслеты и т. п.), посуда, также культовые предметы из серебра, золота, меди с эмалями. В 1897 в с. Красное-на-Волге был открыт класс технич. рисования (во главе с С. Г. Монастырским); в 1904 он был преобразован в Художественно-ремесленную мастерскую золотосеребряного дела (среди педагогов – костромской мастер И. А. Дерябин).

После 1917 мастера были организованы в артели; с кон. 1930-х гг. распространились изделия в технике скани (см. *Филигрань*). Для Всемирной выставки 1939 в Нью-Йорке мастерами К. ю. и. был изготовлен филигранный «Герб СССР». В 1960 артели преобразованы в Красносельскую ювелирную фабрику (с 1973 – ювелирный завод; о ныне действующих предприятиях см. в ст. *Красное-на-Волге*). Выпускаются украшения из серебра, золота с полудрагоценными камнями, эмалями и сканью, а также декоративные вазы, кубки, конфетницы, столовые приборы и посуда из мельхиора и томпака с использованием штамповки и гравировки. С 1990-х гг. одним из важнейших направлений К. ю. и. вновь стало создание культовых предметов.

Литература

Лит.: Разина Т. М. Ювелирные изделия красносельских мастеров // Русский художественный металл. М., 1958.