

КОШМА́

Авторы: Е. Г. Царёва

КОШМА́, войлочный *ковёр*. К. бывают как безузорными (покрышки юрт, постилочные ковры и др.), так и узорными, служащими гл. обр. для убранства жилища. К. украшаются вкатыванием и накатыванием узора, аппликацией, мозаикой, вышивкой, стёжкой, росписью, нашитыми монетами, раковинами и др. К. называются также изделия, изготовленные и орнаментированные в тех же техниках (т. н. кошменные сумки, плащи, шапки и т. п.). На Ближнем Востоке и в Центр. Азии К. называют также намот (от др.-иран. «тростник», «циновка»).



Иранская кошма со вкатанным орнаментом. Кон. 19 в. Российский этнографический музей (С.-Петербург).

Российский этнографический музей

Изготовление К. развилось после выведения породы шерстистой овцы, т. е. не ранее 4-го тыс. до н. э. Наибольшее распространение К. получили в скотоводч. культурах, став важнейшим предметом кочевого быта (см. в ст. *Кочевничество*).

Сформировались четыре осн. традиции, отличающиеся технологией валяния и декорирования К. Древнейшая анатолийско-иранская традиция К. — однотонных или со вкатанным и накатанным узором — распространена на Ближнем Востоке, в Закавказье и Центр. Азии. Древнейшие К. со следами вкатанных узоров из Бейджесултана (Центр. Анатолия) датируются сер. 3-го тыс. до н. э. и связываются с культурой пришлых с севера степных индоевропейцев. Со 2-го тыс. до н. э. развивалось

изготовление К. в протоиранской цивилизации Вост. Туркестана (поселения долины р. Тарим). С 6 в. до н. э. мастера крупных ремесленных центров в Хорасане, Закавказье и др. объединялись в гильдии. Их продукция была распространена от Китая до Испании. К анатолийско-иран. традиции, по-видимому, примыкает изготовление вышитых К. в Кашмире. В Циркумпонтийской зоне распространены также коврики из длинноворсовой подвалянной ткани (филикли — в Турции, каунакес — в Греции), технология изготовления которых восходит к Шумеру (3–2-е тыс. до н. э.).

В 1-м тыс. до н. э. сформировалась пазырыкская традиция кошмоваления, высочайшие образцы которой найдены в Туве (*Аржан*, курганы 1 и 2) и на Алтае (Пазырыкские курганы). К. пазырыкского типа имеют толщину 1–2 мм; украшались тончайшей аппликацией войлоком по войлоку (позднее — мозаикой), вышивкой, оконтуриванием шнуром белого цвета, кусочками золотой фольги. Наиболее последовательные продолжатели пазырыкской традиции — балкарцы и кабардинцы.

К началу н. э. в Центр. Азии сложилась суннуская (*хунну*) традиция изготовления К. из нескольких слоёв войлока (до 20 мм в толщину), крытых шерстяной тканью или шёлком, орнаментированных в технике аппликации, с частой стёжкой и обязат. оконтуриванием толстым шнуром (напр., погребальные ковры из *Ноин-Улы*). Эта техника характерна для монголов, тувинцев, бурят, татар, казахов, ногайцев и др.

Для европейской традиции типично преобладание неорнаментированных К. и полувойлоков (дополнительно



Фрагмент войлочного занавеса с аппликацией из 5-го Пазырыкского кургана. 3 в. до н. э. Эрмитаж (С.-Петербург).

укреплённых нитями К. либо подвалянных тканей типа [сукна](#)). Первые находки из Германии, Нидерландов, Скандинавии датируются 2-м тыс. до н. э., с поселений культуры [Гальштат](#) в Центр. Европе – нач. 1-го тыс. до н. э. Европ. К. украшались гл. обр. вышивкой и росписью.

Некоторые народы, напр. киргизы, используют в изготовлении К. все названные техники.

Литература

Лит.: Студенецкая Е. Н. Узорные войлоки карачаевцев и балкарцев // Кавказский этнографический сборник. 1976. Т. 6; Burkett M. E. The art of felt maker. Kendal, 1979; Barber E. J. W. Prehistoric textiles: the development of cloth in the Neolithic and Bronze Ages. Princeton, 1991; Цапева Е. Г. Войлоки Евразии // Культурное наследие народов Центральной Азии, Казахстана и Кавказа. СПб., 2006.