



## КОХ ГЕНРИХ КРИСТОФ

КОХ (Koch) Генрих Кристоф (10.10.1749, Рудольштадт – 19.3.1816, там же), нем. муз. теоретик и лексикограф. Служил в придворной капелле Рудольштадта (в 1792 назначен капельмейстером, однако предпочёл должность первого скрипача оркестра). Публиковал муз.-теоретич. статьи в газетах «Musikalische Real-Zeitung» (1788–91), «Jenaische allgemeine Literatur-Zeitung» (1804–11), лейпцигской «Allgemeine Musikalische Zeitung» (1807–11) и др. Автор капитального «Учебника композиции» («Versuch einer Anleitung zur Composition», Bd 1–3, 1782–93), обобщившего композиторскую практику позднего барокко и классики и иллюстрированного многочисл. примерами (в т. ч. из музыки К. Ф. Э. Баха, Й. Гайдна и В. А. Моцарта). Описал все осн. муз. жанры, культивировавшиеся в 18 в. Подвёл итог открытой Ж. Ф. *Рамо* длительной дискуссии о примате гармонии над мелодией, выдвинув положение о первенстве *лада* (нем. Tonart) как истока всей музыки. Его учебник гармонии (1811) содержит экскурсы в акустику, эстетику, историю музыки. Исследовал (1812) способы модуляции посредством энгармонизма. Наиболее известный труд К. – двухтомный энциклопедич. муз. словарь («Musikalisches Lexikon», 1802; сокращённое изд. 1807), сохранявший популярность до кон. 19 в. (в 1865 переработан А. фон Доммером).

### Литература

Соч.: Handbuch bey dem Studium der Harmonie. Lpz., 1811; Versuch, aus der harten und weichen Tonart jeder Stufe der diatonisch-chromatischen Tonleiter vermittelt des enharmonischen Tonwechsels in die Dur- und Molltonart der übrigen Stufen auszuweichen. Rudolstadt, 1812.

Лит.: Budday W. Grundlagen musikalischer Formen der Wiener Klassik: an Hand der zeitgenössischen Theorie von J. Riepel und H. Chr. Koch... Basel u. a., 1983; Lester J. Compositional theory in the eighteenth century. Camb. (Mass.), 1992; Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX в. М., 1996–2007. Ч. [1]–3.