

КОТОР

КОТОР (Kotor), город в Черногории, порт в Которской бухте Адриатического моря. Нас. 1,3 тыс. чел. (2009); в одноим. муниципалитете (общине) 23,0 тыс. чел.



Панорама города (вид с крепостной стены).



Церковь Святого Луки. 1195.

Впервые упоминается в 168 до н. э. под назв. Аскривиум (Ascrivium), входил в рим. пров. Далмация, затем находился под властью Византии. Назв. К. впервые встречается в источниках 7 в. н. э. В 11 в. некоторое время находился под властью Первого Болгарского царства, в 1186 был завоёван *Стефаном Неманей*, включён в состав серб. гос-ва. Крупнейший торговый, ремесленный и культурный центр, пользовался широкими привилегиями, с 1371 фактически независимая патрицианская республика, которая попеременно признавала венг., венецианский и боснийский сюзеренитет. В 1420–1797 К. – под властью Венеции, неоднократно подвергался тур. нападениям. В 1797 отошёл к монархии Габсбургов, в 1809–13 в составе *Иллирийских провинций*, созданных Наполеоном I Бонапартом. По решению *Венского конгресса 1814–15* возвращён Австр. империи. В кон. 1-й мировой войны в К. произошло *Которское восстание 1918*. С 1918 в составе Королевства сербов, хорватов и словенцев (с 1929 – Югославия). В 1941–43 оккупирован итальянскими, в 1943–44 – герм. войсками. С 1992 в Союзной Республике Югославия, с 2003 в Гос. сообществе Сербии и Черногории, с 2006 в Черногории.

Один из самых живописных городов побережья Адриатики, совр. К. располагается дугой вдоль северо-восточной оконечности Которской бухты и со всех сторон окружён горами. Старый город – треугольный в плане, обнесён каменными стенами (длина ок. 4,5 км, выс. до 20 м; 1420 –

18 в.), поднимающимися вверх по склонам горы; на выс. ок. 260 м стены соединяются с крепостью Св. Ивана (заложена имп. Юстинианом в 535; перестраивалась). Сохранились остатки др. гор. укреплений с воротами (Северные, Южные, Морские; сер. 16 в.). Среди памятников романской архитектуры: собор Св. Трипуна (Трифона; 3-нефная базилика; сооружён при участии ломбардских мастеров в 1166 на месте церкви-ротонды 9 в.; колокольни зап. фасада перестроены в 17–18 вв.; галерея между башнями и розетта – 1674, арх. П. Павлович; в интерьере – мраморный киворий, 1362); церкви, в архитектуре которых визант. традиции сочетаются с влиянием серб. рашской школы, – Св. Луки (1195), Св. Павла (1266) и Св. Марии («Блаженная Озанна», 1221; первоначально однонефная постройка, расширена в 15 в.; колокольня – 1771; капелла Св. Ивана – 1434). Готич. церкви Св. Венеранда и Св. Катарины (обе 14–15 вв.), Св. Миховила (14–15 вв., росписи) с лапидарием (собрание ср.-век. скульптуры), мон. Св. Клары и ц. Св. Клары (14–17 вв.; в интерьере – барочный

алтарь, 18 в.; собрание рукописных книг). Сохранились также: дворцы в стилях поздней готики и Возрождения (Драго, 14–16 вв.; Пима, кон. 16 в.; Бисанти, 15–17 вв.) и барокко (Гргурина, 18 в., ныне Мор. музей; Бескуча, 1776); Часовая башня (1602). Нар. театр (перестроен из воен. госпиталя, 1769), епископская ц. Св. Николы (1910, арх. Ч. Ивекович) в неовизантийском стиле. Памятник павшим борцам и жертвам фашизма (1954, скульптор Л. Томанович).

Близ К. – нац. парк Ловчен. Природный и культурно-историч. регион К. включён в список [Всемирного наследия](#). Туризм.

Литература

Лит.: Мижовић П. Ascrvium – Dekatea – Котор у светлу нових археолошких открића // Старинар. Нова серија. 1965. Књ. 13/14; Шаферова Л. А. Котор XII – начала XV вв. Социально-экономические отношения южнодалматинского города. Красноярск, 1990.