

КО́СТА ЛУСИУ

Авторы: А. Н. Шукурова



Л. Коста (совместно с О. Нимейером, А. Э. Рейди, Р. Бурле Марксом и др., при участии Ле Корбюзье). Министерство просвещения и здравоохранения (ныне Дворец культуры им. Г. Капанемы) в Рио-де-Жанейро. 1...

КО́СТА (Costa) Лусиу (27.2.1902, Тулон, Франция – 13.6.1998, Рио-де-Жанейро), браз. архитектор, градостроитель, историк и теоретик архитектуры, педагог. Получил начальное образование в Великобритании и Франции; в 1917 переселился в Бразилию. Окончил Нац. школу изящных искусств в Рио-де-Жанейро (1924). С 1922 работал с арх. Ф. Валентимом, вдохновляясь памятниками браз. [барокко](#) (проекты Браз. павильона на Всемирной выставке 1925 в Филадельфии и посольства Аргентины в Рио-де-Жанейро, 1928; не осуществлены). Увлёкся творчеством [Ле Корбюзье](#) во время его приезда в Лат. Америку (1929). Пытался провести модернизацию системы образования в Нац. школе изящных искусств в Рио-де-Жанейро (директор в 1930–31); лекции К. в Ун-те федерального округа оказали влияние на развитие браз. архитектуры. Сблизился с направлением [рационализма](#) (статья «Разум новой архитектуры», 1934). В 1931–33 К. в партнёрстве с арх. Г. Варшавчиком построил ряд зданий в новых архит. формах (дом А. Шварца, 1932, ландшафтный дизайн – Р. [Бурле Маркс](#); комплекс дешёвого жилья, 1933; оба – в Рио-де-Жанейро). Свои строгие по силуэту постройки стремился обогатить элементами пластичности, характерной для традиц. браз. архитектуры (Мин-во просвещения и здравоохранения, 1937–1943, совм. с О. [Нимейером](#), А. Э. [Рейди](#), Бурле Марксом и др., консультант Ле Корбюзье, ныне Дворец культуры им. Г. Капанемы; жилой комплекс

«Parque Guinle», 1948–50; оба – в Рио-де-Жанейро; Павильон Бразилии на Всемирной выставке 1939–40 в Нью-Йорке, совм. с Нимейером).

В 1952–53 К. – чл. комиссии по экспертизе конкурсных проектов Дворца ЮНЕСКО в Париже (совм. с В. [Гропиусом](#), Ле Корбюзье, С. [Маркеллиусом](#) и Э. Н. Роджерсом). Автор генплана г. Бразилиа в духе «Афинской хартии градостроительства» (1957). В небольших проектах использовал синтез [модернизма](#) и [колонияльного стиля](#) (частные дома в Петрополисе, 1942–44; Амазонасе, 1978; Рио-де-Жанейро, 1982, 1988, и др.). В 1937–72 К. руководил программами изучения и охраны архит. памятников Ин-та нац. историч. и худож. наследия, опубликовал неск. исследований на эту тему.

Литература

Соч.: Arquitetura jesuítica no Brasil // Revista Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. 1941. № 5; Arquitetura brasileira. Rio de J., 1952; Sôbre arquitetura. Porto Alegre, 1962; Plano-piloto para a urbanização da baixada

compreendida entre a Barra da Tijuca, o Pontal de Sernambetiba e Jacarepaguá. Rio de J., 1969; Registro de uma vivencia. São Paulo, 1995.

Лит.: Gazaneo J. O., Scarone M. M. L. Costa. B. Aires, 1959; Magalhães A., Feldman E. Doorway to Brasília. Phil., 1959; Хайт В. Л. Патриарх бразильской архитектуры // Латинская Америка. 1972. № 1; Guimaraens C. de. L. Costa: Um certo arquiteto em incerto e segular roteiro. Rio de J., 1995.