

КОССА ФРАНЧЕСКО ДЕЛЬ

Авторы: О. А. Николаева



Ф. дель Косса. «Аллегория Апреля» («Триумф Венеры»). Ок. 1469–70. Фрагмент (верхний регистр) фрески на восточной стене «Зала месяцев» в Палаццо Скифаноя в Ферраре.

КОССА (Cossa) Франческо дель (ок. 1430–1436, Феррапа – ок. 1476–77, Болонья), итал. живописец и скульптор. Один из крупнейших представителей *феррарской школы* Раннего Возрождения. Возможно, обучался скульптуре у своего отца-каменщика и на протяжении всей жизни совмещал скульптурные и живописные занятия, однако документированные скульптурные работы К. не сохранились. Важную роль в худож. формировании К. сыграло искусство К. *Турри*. После получения звания мастера (1460) работал в Болонье, где участвовал в создании картонов для витражей фасада ц. Сан-Джованни-ин-Монте. Центральным произведением в творчестве К. являются росписи на вост. стене «Зала месяцев» в Палаццо Скифаноя в Ферраре (ок. 1469–70). В рамках сложной иконографич. программы, в которой астрологич.

символика связана с мифологич. сюжетами, а темы «триумфов» сочетаются со сценами придворной жизни, К. выполнил 3 секции («Март», «Апрель», «Май»), посвящённые зодиакальным знакам Овна, Тельца и Близнецов. Их отличает сочетание детализации, свойственной сев.-итал. живописи, и светоносности, воспринятой от живописи *Пьеро делла Франчески*, а также влияние флорентийской книжной миниатюры. Недовольный оплатой, полученной от герцога Борсо д'Эсте, К. отказался от дальнейшей работы и вернулся в Болонью.

К числу болонских произведений К. 1470-х гг. относятся фресковый образ «Мадонны с Младенцем» в ц. Санта-Мария-дель-Бараккано (1472), алтарные образы «Благовещение» (нач. 1470-х гг., КГ, Дрезден) и «Мадонна с Младенцем, св. Петронием, Иоанном Евангелистом и донатором» (1474, Нац. пинакотекка, Болонья), картоны для интарсий сидений хора с изображениями св. Амвросия и св. Петрония в ц. Сан-Петроньо (1473), «Мужской портрет» (1472–1477, собрание Тиссен-Борнемиса, Мадрид). Крупнейшим из работ этого периода является разрозненный «Полиптих св. Винченцо Феррера», написанный для капеллы Грифони в болонской ц. Сан-Петроньо (1473, Нац. галерея, Лондон; галерея Брера, Милан; Нац. галерея искусства, Вашингтон; музей Виллы Каньола, Гаццада, Ломбардия). Живопись этого периода характеризуется скульптурной пластикой фигур и сложными перспективными композициями. Влиянием К. отмечены произведения художников феррарской (Эрколе де Роберти, Лоренцо Коста и др.) и болонской (Ф. Франча) школ.

Литература

Лит.: Ortolani S. C. Tura, Fr. del Cossa, E. de' Roberti. Mil., 1941; Neppi A. Fr. del Cossa. Mil., 1958; Ruhmer E. Fr. del Cossa. Münch., 1959; Scassellati-Ricardi V. Cossa. Mil., 1965; Лонги Р. Феррарская школа живописи // Лонги Р. От Чимабуэ до Моранди. М., 1984; Conradi K. Malerei am Hofe der Este: C. Tura, Fr. del Cossa, E. de' Roberti. Hildesheim, 1997; Sgarbi V. Fr. del Cossa. Mil., 2003; C. Tura e Fr. del Cossa. Ferrara, 2007; Барбур А. Великое

переселение образов. Исследование по истории и психологии возрождения античности. М., 2008.