



КОСМА́

КОСМА́ (Kosma) Жозеф (22.10.1905, Будапешт – 7.8.1969, Ла-Рош-Гюйон), франц. композитор. В 1927 окончил Будапештскую муз. академию как композитор (у Л. Вайнера) и дирижёр. Продолжил образование в Берлине, где сблизился с Б. [Брехтом](#), Х. [Эйслером](#), Э. [Пускатором](#). С 1933 жил во Франции, во время 2-й мировой войны участвовал в Движении Сопротивления. Сотрудничал с кинорежиссёрами Ж. [Ренуаром](#) (музыка к фильмам «Загородная прогулка», «Великая иллюзия», «Марсельеза», «Человек-зверь», «Правила игры»), М. [Карне](#) [«Дети райка», «Врата ночи», «Мария из порта», «Жюльетта, или Ключ к сновидениям» (пр. Международ. кинофестиваля в Канне 1951 за лучшую музыку к фильму) и др.], Ж. П. Ле Шану («Адрес неизвестен»), хореографом Р. [Пети](#) (балет «Свидание», 1945, театр Сары Бернар, Париж), актёрами Ж. Л. [Барро](#) и М. [Марсо](#) (музыка к пантомимам). Писал песни на стихи Р. Кено, Ж. Невё, Л. Арагона, Г. Аполлинера, П. Элюара и др. Творч. дружба связывала К. с Ж. [Превером](#), на стихи которого он написал ораторию «Мосты Парижа» (1947) и св. 50 песен, в т. ч. «Опавшие листья» («Les feuilles mortes»), «Барбара». Среди др. сочинений: опера (сценич. оратория) «Восстание лионских ткачей» (1959, Берлин; 2-я ред. – «Ткачи», 1964, Лион), комич. оперы «Электронная любовь» (1962, Театр Франции, Париж), «Гусары» (1969, Лион); оперетта «Песни Билитис» (1954, Париж); кантата «Баллада о том, кто пел под пытками» (на стихи Арагона, 1951). Музыка К. отличается мелодичностью, эмоциональностью и простотой, колоритностью инструментовки.