

КОРЧАЖКИНСКАЯ КУЛЬТУРА

Авторы: С. В. Кузьминых



Корчевальная машина с оборудованием для расчистки вырубок: 1 – трактор; 2 – фронтальная навеска трактора; 3 – навесное устройство; 4 – клинообразный отвал; 5 – горизонтал...

КОРЧАЖКИНСКАЯ КУЛЬТУРА, археологич. культура конца бронзового века (13/12–10/9 вв. до н. э.) зоны ленточных боров и проточных озёр Верхнего Приобья (в осн. правобережья), Кузнецкой котловины, сев. районов Горного Алтая. Своеобразие памятников отмечено Д. Г. Савиновым в 1970-е гг., как особую культуру выделили Ю. Ф. Кирюшин и А. Б. Шамшин в 1980-е гг. Названа по поселению Корчажка 5 у оз. Иткуль (Зональный р-н Алтайского края, Россия); раскопки Б. Х. Кадикова в 1960-е гг. На основе керамич. традиций выделяют фирсовский и иткульский этапы К. к.; по др. точке зрения, они могут отражать локальное, а не хронологическое своеобразие памятников. В Барнаульско-Бийском Приобье изучался грунтовый могильник Осинкинский (скорченные на левом боку, ориентированные головой на юго-запад, и вторичные трупоположения в ямах, расположенных рядами); в Кузнецкой котловине – курганы, иногда с прямоугольными каменными оградками под насыпью (скорченные на левом боку трупоположения в неглубоких ямах, реже на

поверхности; преобладает сев.-вост. ориентировка; над могилами – дерев. рамы с покрытием). В могилах и рядом – глиняная посуда, бронзовые однолезвийные и двулезвийные ножи, наконечники копий, долота, рыболовные крючки, подвески, накладки, височные кольца; кремнёвые и костяные наконечники стрел; костяные и роговые накладки, остроги, накладки луков, псалии и др. Поселения на террасах и дюнах; постройки подпрямоугольные (до 30 м²), каркасно-столбовой конструкции: наземные с коридорообразными входами-тамбурами или углублённые (иногда до 2,2 м), в т. ч. литейные мастерские. В Горном Алтае стационарных поселений нет, известны летники. Баночные и горшковидные керамич. сосуды; орнамент (обычно по всей поверхности) врезной и выполненный гладким (доминирует на позднем этапе) или гребенчатым штампом: чередование зон (ёлочка, сетка, штриховка) с рядом ямок, «жемчужин» или наколов; часто использовались лестничный мотив, меандры, треугольники, желобки, циркульный орнамент. В основе хозяйства – пастушеское (в Кузнецкой котловине) и отгонное (в Горном Алтае) скотоводство, в Барнаульско-Бийском Приобье также важны рыболовство и охота. К. к. принадлежит к вост. блоку андроновидных культур (см. [Андроновская культура](#)). Формирование К. к. происходило на основе синтеза андроновской (фёдоровской) культуры Верхнего Приобья и местных групп [гребенчато-ямочной керамики культуры](#) (общности). К. к. – один из компонентов в сложении вост. группы [ирменской культуры](#) и раннего (мыльниковского) этапа [большереченской культуры](#).

Литература

Лит.: Савинов Д. Г. Осинкинский могильник эпохи бронзы на Северном Алтае // Первобытная археология Сибири. Л., 1975; Кирюшин Ю. Ф., Шамшин А. Б. Корчажкинская культура лесостепного Алтайского Приобья //

Археологические исследования на Алтае. Барнаул, 1987; История Республики Алтай. Горно-Алтайск, 2002. Т. 1.