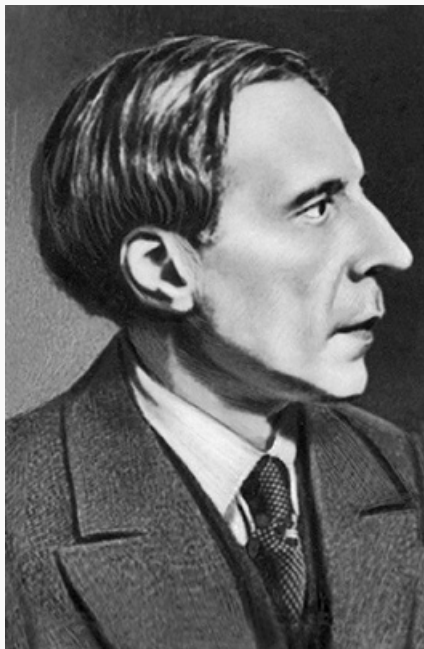


КОРТО́ АЛЬФРЕД



КОРТО́ (Cortot) Альфред (Альфред Дени) (26.9.1877, Нион, Швейцария – 15.6.1962, Лозанна), франц. пианист, дирижёр, педагог и муз.-обществ. деятель. В 1896 окончил Парижскую конс. у Л. Дьемера (фп.). В 1896–1901 дирижёр-ассистент и хормейстер-репетитор в Байрёйтском театре. В 1902 организовал в Париже Об-во оперных фестивалей (дирижировал парижскими премьерами «Гибели богов» и «Тристана и Изольды» Р. Вагнера), в 1903 – Ассоциацию больших хоровых концертов (первым во Франции исполнил в концертах «Парсифаля» Вагнера, Торжественную мессу Л. ван Бетховена, Немецкий реквием И. Брамса), в 1904–08 дирижёр и руководитель Нац. муз. об-ва. Интенсивно концертировал с 1897 как солист (в СССР – в 1936) и ансамблист. С 1905 выступал в составе трио (совм. с Ж. [Тибо](#) и П. [Касальсом](#)). В 1907–20 проф. Парижской конс. (фп.). В 1919 (совм. с А. Манжо) основал «Эколь нормаль де мюзик» (с 1920 руководил ею), при которой вёл ежегодный курс интерпретации для концертирующих пианистов из разных стран. Среди учеников: А. [Казелла](#),

Д. [Липатти](#), К. [Хаскил](#), И. [Маркевич](#), М. Тальяферро, В. Перльмютер, Л. Леви, С. Франсуа. Прославился прежде всего как исполнитель произведений Ф. Шопена, Р. Шумана, С. Франка, К. Дебюсси и М. Равеля. Многочисленны грамзаписи К. (гл. обр. 1920–30-х гг.). Возвышенно-романтич. трактовки К. отличались театральной приподнятостью, исключительной фантазией, красотой и тембровым многообразием звучания, ритмич. свободой и импровизационностью. Был ред. серии «Издания для работы» («Editions de travail»), посвящённой вопросам фп. исполнительства, анализу произведений романтич. репертуара. Автор работ по истории и теории пианизма.

Литература

Соч.: La musique française de piano. P., 1930–1944. Vol. 1–3. P., 1981; Aspects de Chopin. P., [1949]; О фортепианном искусстве. Статьи, материалы, документы. М., 2005.

Лит.: Gavoty B. A. Cortot. P., 1977; Manshardt T. Aspects of Cortot. Hexham, 1994.