

# КОРСИКА́НЦЫ

Авторы: М. Ц. Арзаканян

КОРСИКА́НЦЫ (самоназвание – *corsi*), народ, осн. население о. Корсика. Живут во Франции (309 тыс. чел., гл. обр. Корсика, Марсель, Париж) и в Италии (5,8 тыс. чел., гл. обр. о. Маддалена), а также в Марокко, странах Америки, Новой Каледонии, на Мадагаскаре и в Израиле. Говорят в осн. на франц. яз. (офиц. яз.), а также на [корсиканском языке](#) и итал. яз. К. – католики.



Традиционное корсиканское поселение.

Об этнич. группах, вошедших в состав К., см. в ст. [Корсика](#). Главные традиц. занятия – отгонное скотоводство (овцы, козы), земледелие (рожь, ячмень, кукуруза), виноградарство, огородничество, выращивание оливок, цитрусовых и каштанов. Развита рыболовство, добыча морских губок и кораллов, ремёсла. Многие сельские и гор. поселения, возникшие в период араб. завоевания, располагаются ярусами на горных склонах. До 20 в. сохранялись однокамерные жилища с очагом в центре и дымовым отверстием в кровле и хлебной печью во дворе. Для традиц. мужской одежды характерны клетчатая рубаша с пышными рукавами, бархатная безрукавка, перетянутая красным поясом, шейный платок, головной убор

типа фригийского колпака (позднее – типа баскского берета); женщины надевали длинные чёрные платья, покрывались чёрным платком. Традиц. пища – густая каша из каштановой муки (полента), засахаренные каштаны, рыбный суп (буйябес), сыр из овечьего и козьего молока (боччиу) и др. В семье долго сохранялись патриархальные отношения. Умерших хоронили в семейных склепах. Были распространены ритуальное родство, клиента, кровная месть (вендетта). Сохраняются обычаи, связанные со сватовством, ритуальные скачки в день свадьбы и др. В устном творчестве особое место занимали импровизированные песни-плачи (вочери), исполнявшиеся женщинами над телом убитого, в которых перечисляли заслуги умершего, призывали к отмщению; мужское многоголосное пение (пагджелла). Старинные танцевальные формы – караколла (женский траурный танец), [мореска](#). Более новый слой фольклора сформировался гл. обр. под итал. влиянием. Архаич. муз. инструменты – рог (пифана), духовой язычковый (чьяламбелла), волынка (карамуза), цистра (четера) – в 18–19 вв. вытеснены аккордеоном, народной скрипкой, мандолиной, гитарой; распространены инструментальные ансамбли.

## Литература

Лит.: Wilson S. Feuding, conflict, and banditry in nineteenth-century Corsica. Camb., 1988; Jaffe A. M. Ideologies in action: language politics on Corsica. B., 1999; Ravis-Giordani G. Bergers corses: les communautés villageoises du Niolu. Aix-en-Provence, 2001.