

КОРОПЛА́СТИКА

Авторы: Л. И. Таруашвили



Коропластика. «Карлица».
Терракота. 3–2(?) вв. до н. э.
Александрия. Лувр (Париж).

КОРОПЛА́СТИКА [греч. *κόρος* – ребёнок и *πλαστική* (*τέχνη*) – ваятельное (искусство)], др.-греч. малая пластика, преим. терракотовая. Термин «К.» применяется также по отношению к терракотовой скульптуре независимо от размеров. Отд. памятники К. известны начиная с периода [геометрического стиля](#). Широкое распространение малая терракотовая пластика получила с эпохи [архаики](#) и практиковалась до конца античности. Изделия К. (фигурки людей в повседневной одежде и за повседневными занятиями) в большом количестве находят в погребениях как часть заупокойных даров. Самым значит. явлением К. была [танагрская коропластика](#). Широкое распространение получили также высококачественные изделия Мирины, Смирны и Эфеса, Афин и Коринфа. Творчество мастеров К. отразило влияние большой статуарной пластики и живописи. Особенно значительным было влияние [Праксителя](#) и [Апеллеса](#), у которых заимствовались целиком изобразит. типы. Терракотовые фигурки производились и в Сев. Причерноморье. Керамич. скульптура относительно крупных размеров в Древней Греции находила применение в архит. декоре ([акротерии](#), [антефиксы](#), иногда фронтонные композиции) эпохи архаики (позднее вытеснена мраморным декором); гл. регионом распространения К. этого типа были итальянские колонии, но её образцы встречались и в греч. метрополии (акротерий – группа «Похищение Ганимеда» из Олимпии, 480–470 до н. э., Археологич. музей, Олимпия).