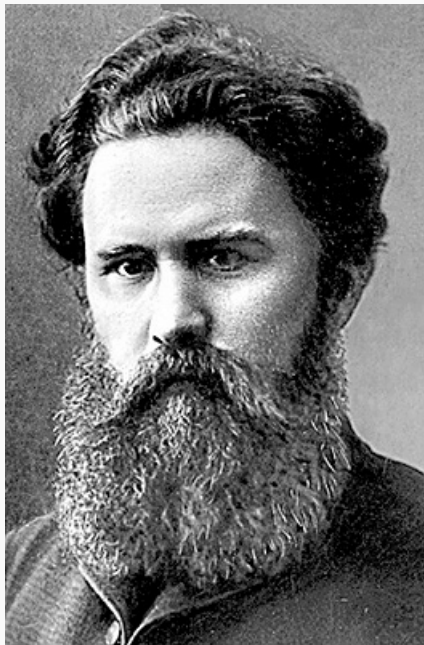




КОРОЛЁНКО ВЛАДИМИР ГАЛАКТИОНОВИЧ

Авторы: Ю. И. Минералов



КОРОЛЁНКО Владимир Галактионович [15(27).7.1853, Житомир – 25.12.1921, Полтава], рус. прозаик, публицист. Поч. акад. Петерб. АН (1900–02) и РАН (1918). Отец украинец, из старинного казачьего рода, мать полька, католичка. Учился в С.-Петербур. технологич. ин-те (с 1871), Петровской земледельч. и лесной академии в Москве (с 1874), С.-Петербур. горном ин-те (с 1877); ни одно из этих учебных заведений не окончил вследствие арестов по политич. мотивам и длительных ссылок в Вятскую губ. и Якутию, давших богатый материал для его дальнейшего творчества. В 1885–96 жил в Нижнем Новгороде; в 1893 совершил поездку в США (впечатления от этой поездки отразились, в частности, в повести «Без языка», 1895) и Западную Европу. В 1896 переехал в С.-Петербург, где совм. с Н. К. [Михайловским](#) издавал ж. [«Русское богатство»](#). С 1900 в Полтаве. Убеждённый гуманист, ставший для многих современников олицетворением гражд. совести (М. Горький называл его «честнейшим русским писателем»), К. Окт. революцию 1917 не принял; выступал против

большевистского террора («Письма к Луначарскому», опубл. в Париже в 1922, в СССР в 1988). К. К. относились с демонстративным уважением, но его неоднократные призывы к гуманности игнорировали.

Дебютировал в печати как корреспондент газ. «Новости» (1878). Первый рассказ «Эпизоды из жизни "искателя"» (1879) о молодом разночинце отразил увлечение К. идеями [народничества](#). Известность принёс рассказ «Сон Макара» (1885) – проникнутое глубоким сочувствием повествование о жизни человека из народа, страдания которого перевешивают на весах Господа его грехи. Среди лучших произведений К.: рассказ «Чудная» (1880, опубл. в 1905) о несгибаемом характере ссыльной девушки-революционерки; «Сказание о Флоре, Агриппе и Менахиме, сыне Иегуды» (1886) о восстании иудеев против своих поработителей-римлян, носящее аллегорич. характер; «полесская легенда» «Лес шумит» (1886), изображающая времена запорожского казачества; повести: «В дурном обществе» (1885) – не лишённое романтизации и построенное отчасти на автобиографич. материале повествование об обитателях социального «дна»; «Слепой музыкант» (1886) – «этюда» о торжестве духа над плотью, включающий в себя элементы естественно-научного исследования; символический «эскиз» «Река играет» (1892).

К. много работал в документально-худож. и публицистич. жанрах. В 1895–1896 К. успешно выступал в качестве обществ. защитника в суде по делу крестьян-удмуртов из с. Старый Мултан, ложно обвинённых в ритуальном убийстве; его очерки об этом деле составили цикл «Мултанское жертвоприношение» (1895–98). Цикл очерков «Сорочинская трагедия» (1907) – о расправе с крестьянами местечка Сорочинцы. В очерках «Бытовое явление», «Черты военного правосудия» (оба 1910), «В успокоенной деревне» (1911) и др. К. обличает власть за массовые

казни участников первой рус. революции. Пафосом борьбы с национализмом проникнуты статьи и корреспонденции К., связанные с «делом Бейлиса» (1913).

Самое крупное произведение К. – многотомная автобиография «История моего современника» (опубл. в 1922–1929), сочетающая худож. и публицистич. начала, лиризм и очерковость; повествование в ней доведено до 1884. Автор лит.-критич. статей и воспоминаний о Н. Г. Чернышевском (1890), В. Г. Белинском (1898), Г. И. Успенском (1902), А. П. Чехове (1904), Л. Н. Толстом (1908), Н. В. Гоголе (1909).

Отрицая натурализм, порождённый рационалистическим позитивистским мировоззрением, К. в своём творчестве тяготел к синтезу реалистич. и романтич. начал; достоверность, а порой и этнографич. точность в воссоздании быта сочетаются в его произведениях с интересом к скрытым силам человеческой души, понимаемой К. как часть общемирового «бесконечного сознания». Оптимистич. отношение к жизни, обострённое чувство справедливости и вера в торжество добра нашли выражение в знаменитой формуле: «человек создан для счастья, как птица для полёта» (рассказ «Парадокс», 1894).

Литература

Соч.: Полн. собр. соч.: В 51 т. Хар.; Полтава, 1922–1929. [Изд.] Т. 1–5, 7, 8, 13, 15–22, 24, 50, 51; Собр. соч.: В 10 т. М., 1953–1956; Собр. соч.: В 5 т. Л., 1989–1991.

Лит.: Миронов Г. Короленко. М., 1962; В. Г. Короленко в воспоминаниях современников. М., 1962; Бялый Г. А. В. Г. Короленко. 2-е изд. Л., 1983; Негретов П. И. В. Г. Короленко: Летопись жизни и творчества. 1917–1921. М., 1990; Гуцин Ю. Г. Творчество В. Г. Короленко (традиции и новаторство). Глазов, 1996.