



# КОРОБОВ ИВАН КУЗЬМИЧ

Авторы: А. Ф. Крашенинников



И. К. Коробов (?). Церковь Святого Пантелеимона в С.-Петербурге.

1735–39.

Фото П. С. Павлинова

КОРОБОВ Иван Кузьмич [ок. 1700, Переяславль-Залесский – 29.8(9.9).1747, Москва], рос. архитектор. Происходил из столбовых дворян. Первоначально обучался в моск. Школе математических и навигацких наук, в 1715 отправлен по указу Петра I в С.-Петербург в Мор. академию, откуда в 1718 послан с др. пенсионерами в Амстердам для совершенствования в архит. иск-ве. Занимался у архитектора и скульптора Я. П. Баурсейта Старшего. Летом 1727 К. вернулся в С.-Петербург, сдал экзамен в Канцелярии от строений и в конце того же года был назначен гл. архитектором Адмиралтейств-коллегии. Возвёл множество сооружений для этого ведомства и перестроил здание самого [Адмиралтейства](#), воздвигнув башню в его центре (1732–1738), сохранный при вторичной перестройке здания А. Д. [Захаровым](#) и ставший одним из символов С.-Петербурга. В своём архит. творчестве К. следовал сдержанной простоте сев.-европ. объёмно-пространственных композиций, отвергая барочную экспрессию. Предположительно возвёл храм Св. Пантелеимона (1735–39) близ Партикулярной верфи на

Фонтанке. Вместе с архитекторами М. Г. [Земцовым](#) и П. М. [Еропкиным](#) разработал кодекс-трактат «Должность архитектурной экспедиции», в котором излагались правила строительства, общая теория архит. науки, предлагалось учредить Архит. академию. Эти замыслы не были осуществлены в связи с казнью Еропкина (1740), после которой К., сославшись на плохое здоровье, переехал в Москву, где возглавил команду, ведавшую «городовым строением» – стенами и башнями Кремля, Китай-города и Белого города, а также всеми казёнными постройками, кроме дворцов и церквей. В нач. 1742 возвёл к коронации имп. Елизаветы Петровны Триумфальные ворота на Тверской улице (сгорели в 1752). Тогда же приступил к строительству Гостиного двора на Красной пл., завершённого уже после его смерти. В 1742 получил чин майора, в 1744 – полковника. В последние годы жизни К. стал терять зрение и создавал только эскизы, которые его помощники превращали в чистовые чертежи. Взгляды К., воспитанного на принципах регулярного строительства в рационалистич. духе, повлияли на его учеников – С. И. [Чевакинского](#), Д. В. [Ухтомского](#), А. Ф. [Кокоринова](#), К. И. [Бланка](#), П. Р. Никитина.

## Литература

Лит.: Подольский Р. И. К. Коробов // Советская архитектура. М., 1952. Вып. 3; Пилявский В. И. И. К. Коробов // Архитектурное наследство. М.; Л., 1953. Вып. 4; Михайлов А. И. Архитектор Д. В. Ухтомский и его школа. М., 1954; Дьяконов М. В. К биографическому словарю московских зодчих XVIII–XIX вв. // Русский город. М., 1981. Вып. 4; Иогансен М. В. И. Коробов // Зодчие Санкт-Петербурга: XVIII век. СПб., 1997; Зодчие Москвы времени барокко и классицизма. М., 2004; Словарь архитекторов и мастеров строительного дела Москвы XV – середины XVIII в. М.,

