



КОРНЁЛЬ ТОМА

Авторы: А. Г.

КОРНЁЛЬ (Corneille) Тома (20.8.1625, Руан – 8.12.1709, Лез-Андели), франц. драматург, чл. Франц. академии (1685). Младший брат П. [Корнеля](#). Учился в Руанском иезуитском коллеже, служил адвокатом в Руанском парламенте. Дебютировал стихами «на случай», школьными драмами. Первый крупный успех снискала созданная в духе исп. комедии интриги пьеса К. «Случайные обязательства» («Engagements du hasard», пост. 1649, изд. 1651). К. – один из наиболее ярких придворных драматургов Людовика XIV. Его творчество, испытавшее влияние П. Корнеля, Ж. [Расина](#), Ф. [Кино](#), а также П. [Кальдерона де ла Барки](#), Лопе Ф. де [Веги Карльо](#) и др., отличается повышенное внимание к внешним постановочным эффектам, мелодраматизм, запутанность романт. интриги: трагедии «Тимократ» («Timocrate», пост. 1656), «Береника» («Bérénice», 1657), «Дарий» («Darius», 1659), «Антиох» («Antiochus», 1666), «Ариадна» («Ariadne», 1672) и др., комедии «Незнакомец» («L'inconnu», 1675), «Каменный пир» («Le festin de Pierre», 1679) и др., либретто опер «Психея» («Psyché», 1678), «Медее» («Médée», 1693) и др. Активно сотрудничал с ж. «Mercure galant» (с 1681), принимал участие в редактировании и издании словарей Франц. академии. Большой известностью пользовались разыскания К. в области истории и филологии, его перевод поэмы Овидия «Метаморфозы» (1698) и др.

Литература

Соч.: Œuvres. Gen., 1970. Vol. 1–9.

Лит.: Collins D. A. T. Corneille: protean dramatist. The Hague, 1966; Reynier G. T. Corneille: sa vie et son théâtre. Gen., 1970.