

КОРНÉЛИУС ПЕТЕР ФОН

КОРНÉЛИУС (Cornelius) Петер фон (23.9.1783, Дюссельдорф – 6.3.1867, Берлин), нем. живописец. Учился у П. фон Лангера в АХ в Дюссельдорфе (1798 – ок. 1805), где преподавал его отец, Алоис Корнелиус (1748–1800). В 1809–11 жил во Франкфурте-на-Майне, в 1811–19 – в Риме, где изучал живопись итал. Возрождения и входил в общество *назарейцев*; в 1819–21 работал при дворе в Мюнхене. Директор дюссельдорфской (1819–1825), мюнхенской (с 1825), берлинской (с 1841) Академий художеств.



П. фон Корнелиус. «Девы мудрые и девы неразумные». Ок. 1813.

Художественный музей
(Дюссельдорф).

В ранних работах К. заметно влияние школы Ж. Л. *Давида* («Одиссей у Полифема», 1803, Худож. музей, Дюссельдорф). После пребывания в Италии К. обратился к худож. опыту мастеров итал. и нем. Возрождения. Один из гл. представителей нем. *романтизма*, он создавал монументальные фрески – исполненные в линейно-графич. манере и пронизанные театрализованным пафосом исторические, библейские и аллегорич. сцены: в Палаццо Дзуккари (или Каса-Бартольди), принадлежавшем прусскому консулу в Риме Я. С. Бартольди (на тему из истории Иосифа, 1816–17; ныне – в Гос. музеях, Берлин); в Глиптотеке (сюжеты из Гесиода и «Илиады» Гомера, 1820–30), Старой пинакотеке (1826–1840) и ц. Людвигскирхе («Страшный суд», 1830–39; все – в Мюнхене); также картоны к неосуществлённым росписям в берлинском

семейном захоронении Гогенцоллернов Кампо-Санто (в т. ч. «Четыре всадника Апокалипсиса», ок. 1843, ныне – в Гос. музеях, Берлин). В значит. мере подражательное, иск-во К. сыграло, тем не менее, важную роль в возрождении иск-ва монументальной фрески в 19 в. Исполнял портреты, пейзажные рисунки с натуры, иллюстрировал книги: «Фауст» И. В. Гёте (рисунки 1808–11, изданы в гравированном виде в 1816), «Песнь о Нибелунгах» (гравюры на меди, изданы в 1817). Его брат – живописец Ламберт Корнелиус (1778–1823).

Литература

Лит.: Förster E. P. Cornelius: ein Gedenkbuch aus seinem Leben und Wirken. B., 1874. Bd 1–2; Koetschau K. P. Cornelius in seiner Vollendung. Düsseldorf, 1934; Büttner F. P. Cornelius: Fresken und Freskenprojekte. Wiesbaden, 1980–1999. Bd 1–2; MacVaugh R. E. The Casa Bartholdy frescoes and Nazarene theory in Rome, 1816–1817. Ann Arbor, 1982.