



КОРИФЕЙ

Авторы: Я. Л. Забудская

КОРИФЕЙ (греч. хориφαῖος – предводитель, начальник), 1) предводитель хора в [дифирамбе](#) и античной драме. Выделение К. («главы, запевалы») из хора, исполнявшего дифирамбы, считается осн. этапом в становлении жанра драмы и связывается с деятельностью [Ариона](#). Дифирамбический хор, выступавший на ежегодных муз. состязаниях (мусических агонах), обычно состоял из 50 участников (хоревтов) и образовывал круг с К. в центре; хор трагедии (от 12 до 15 чел.) выстраивался на оркестре прямоугольником с К. в середине первой шеренги, обращённой к зрителям.

В драме К. выполнял неск. функций: при выходе хора на оркестру декламировал части хоровых партий, написанных маршевыми [анapestами](#); в эпизодах от лица хора участвовал в диалоге; неск. обобщающих стихов К. завершали представление. При исполнении лирич. частей К. задавал ритм и мелодию хоровых песен и танцев. Уже в античности слово «К.» стало употребляться в смысле «высочайший, выдающийся» в контекстах, где речь не идёт собственно о хоре.

2) В балете К. (корифейка) – танцовщик (танцовщица) [кордебалета](#), выступающий в первой линии и исполняющий отд. небольшие танцы; в музыке – исполнитель сольной вокальной партии в хоровом произведении (в этих значениях термин встречается редко).

Литература

Лит.: Flickinger R. C. The Greek theater and its drama. Chi., 1936; Анненский И. Ф. История античной драмы. СПб., 2003.