

КОРЕКАВА

Авторы: С. А. Комиссаров, Е. Э. Войтишек

КОРЕКАВА, комплекс археологич. памятников позднего неолита (1000–300 до н. э.) в районе совр. г. Цугару, на северо-востоке о. Хонсю (префектура Аомори, Япония). Сведения о первых находках относятся к 1622, когда при строительстве замка клана Цугару обнаружены керамич. сосуды. Первые раскопки провёл известный коллекционер С. Миномуси в 1879. С 1886 периодически раскопки вёл Токийский ун-т. К. включает поселение и могильник, обнаруженные в торфянике, толщина культурного слоя от 1,5 до 4 м. В 1944 К. получил статус нац. историч. памятника.



Корекава. Керамическая фигурка-догу (высота 30 см) с маской в форме солнцезащитных очков, найденная в Камегаоке («Инопланетянин»). Национальный музей (Токио).

Первоначально выделяли особую культуру Корекава, к которой в районе Тохоку (северо-восток Хонсю) относили также памятник на торфянике Камегаока, могильники в раковинных кучах Такасаго, Касикодокоро и др. В совр. работах для них принято использовать термин «культура Камегаока» для описания территориально-хронологич. варианта в рамках культур финального этапа культуры [Дзёмон](#). Небольшие жилища (наземные и полуземлянки) каркасно-столбовой конструкции, с одним или несколькими очагами, выложенными камнем. Захоронения в раковинных кучах; трупоположения, скорченные на спине, в осн. ориентированные головой на запад; более поздние – под земляными курганами, встречаются каменные оградки. Черепа с удалёнными передними зубами (предположительно свидетельство [уницииции](#)). Каменные топоры, оббитые и шлифованные, наконечники стрел с черешком и вогнутым основанием, «кнопочные» ножи (с выделенной маленькой рукояткой – «кнопкой»). Нефритовые топоры, сверлёные бусы, подвески в форме запятой (магатама). Костяные гарпуны, в т. ч. поворотные. Много дерев. изделий, часто с лаковым покрытием: лодка-долблёнка, цельные и составные луки, мечи, лопаты, жезлы, чаши; плетённые из лозы корзины. Лепная керамика – кувшины со сферическим туловом, чаши на коническом поддоне, «чайники» (возможно, для вина), курильницы – богато украшена лепным рельефным орнаментом, тонкими оттисками верёвки, резными параллельными линиями, лощением, лакировкой. Для ряда сосудов есть аналогии в [янковской культуре](#) Приморья. Керамич. фигурки (догу), часто с маской, напоминающей солнцезащитные очки (рис.); есть полые с человеческими костями внутри (известно ритуальное захоронение догу в могиле с каменной оградкой в Такасаго). В основе хозяйства – сбор моллюсков, рыболовство (в т. ч. на проходную рыбу), промысел крупной рыбы (в осн. тунца), собирательство (каштаны, орехи), охота на оленей и др.; начатки возделывания риса. Носители культуры Камегаока участвовали в формировании [Яёй культуры](#).

Литература

Лит.: Воробьев М. В. Древняя Япония. М., 1958; Яманаути Сугао. Нихон гэнси бидзюцу: Дзёмон-сики доки. Токио, 1964; Яманаути Сугао. Нихон энко-но бунка. Токио, 1967; Окладников А. П., Бродянский Д. Л., Чан Су Бу. Тихоокеанская археология. Владивосток, 1980; Тода Тэцуя. Дзёмон. Токио, 1991.