

ΚΟΡΑ

Авторы: Л. И. Таруашвили



Кора. Мрамор. Ок. 500 до н. э.
Музей Акрополя (Афины).

ΚΟΡΑ (греч. κόρη – девушка), тип статуи в др.-греч. пластике периода [архаики](#). В отличие от [курса](#), К. изображает девушку, всегда одетую в сложно задрапированную одежду. Её ноги либо сведены вместе, либо левая слегка выдвинута вперёд; руки могут находиться в разном положении: приподнимать подол одежды, вытягиваться вперёд, держать перед грудью к.-л. предмет, приносимый в дар божеству (плод, зайца или птицу). Лица К. нередко отмечены т. н. архаической улыбкой. Как правило, дошедшие до нас К. являлись посвятительными дарами в святилищах женских божеств, немногие из них были надгробными статуями. Наиболее ранние К. (сер. 7 в. до н. э.) происходят с островов Наксос и Самос, где они создавались под др.-егип. влиянием; в дальнейшем статуи этого типа были распространены на др. островах Эгейского м. (Парос, Хиос), в Ионии и Аттике.

Литература

Лит.: Richter G. M. A. Korai: archaic Greek maidens. L., 1968; Schneider L. Zur sozialen Bedeutung der archaischen Korenstatuen. Hamb., 1975.