

КОПЛЕНД КОПЛАНД ААРОН



КОПЛЕНД, Копланд (Copland) Аарон (14.11.1900, Бруклин, штат Нью-Йорк – 2.12.1990, Норт-Тарритаун, там же), амер. композитор, дирижёр, педагог, общественный деятель. Родился в семье иммигрантов из литов. земель. В 1921 учился у П. Видаля (композиция) и А. Вольфа (дирижирование) в Амер. конс. в Фонтенбло (под Парижем), в 1921–24 – в Париже у Н. Буланже (композиция) и Р. Виньеса (фп.). Пропагандировал совр. амер. музыку в США и странах Лат. Америки, с этой целью в 1928–31 организовал совм. с Р. Сешнсом серию концертов «Копленд – Сешнс концерты», в 1932–33 руководил фестивалями амер. музыки в Яддо (г. Саратога-Спрингс), в 1927–37 читал лекции в Новой школе социальных исследований в Гарвардском и Принстонском ун-тах. Инициатор создания Союза амер. композиторов (1937; в 1939–1945 президент). Один из основателей Амер. муз. центра (1939), руководитель классов композиции и зам. директора Беркширского муз. центра в Танглвуде. Среди учеников: П. Боулз, А. [Хинастера](#), Э. Раутавара, Н. Рорем, Я. Новак, Э. Кригер.

Гастролировал как дирижёр, в т. ч. в СССР (1960).

Один из основоположников и гл. представителей композиторской школы США. Испытал влияние франц. музыки 1920-х гг., неоклассицизма И. Ф. [Стравинского](#) (1-я симфония, 1928), джаза и др. Авангардистские техники (додекафония в сонатах для фп., 1941, и для скрипки, 1943, «Коннотациях» для оркестра, 1962; микрохроматика в фп. трио «Витебск», 1928) сочетаются в его творчестве с доступностью языка, динамичностью, ясностью мелодики, остротой ритмов, выраженным нац. колоритом (элементы лат.-амер. фольклора отразились в «Салоне Мексико» для оркестра, 1936, влияние ковбойских песен и новоанглийских духовных гимнов – в балете «Парень Билли», 1938, Чикаго). Особой известностью пользуются его балеты – «Родео, или Флирт на сожжённом ранчо» (1942, Нью-Йорк), «Весна в Аппалачских горах» (1944, Вашингтон, балетм. М. Грэхем), «Танцующие панели» (1963, Мюнхен, премьерой дирижировал автор). Среди др. сочинений: «Портрет Линкольна» для чтеца и оркестра (1942); симфонии (в т. ч. 2-я, «Короткая», 1933; 3-я, 1946); Концерт для кларнета с оркестром (1948); 12 романсов на слова Э. Дикинсон (1950). Исполнителями его сочинений были: дирижёры С. А. [Кусевицкий](#), Л. [Бернстайн](#), кларнетист Б. [Гудмен](#) (премьера Концерта для кларнета, 1950, Нью-Йорк), органистка Н. Буланже (премьера Симфонии для органа с оркестром, 1924, Париж) и др. Музыка К. к фильмам (за музыку к ф. «Наследница», реж. У. Уайлер, К. получил пр. «Оскар», 1949) оказала большое влияние на дальнейшее развитие амер. киномузыки.

Литература

Соч.: What to listen for in music. N. Y., 1939; Music and imagination. [Camb.], 1952; On music. N. Y., 1960; The new

music. 1900–1960. N. Y., 1968; Музыка и воображение [Главы из книги] // Советская музыка. 1968. № 2–4.

Лит.: Pollack H. A. Copland: the life and work of an uncommon man. N. Y., 1999; Robertson M., Armstrong R.

A. Copland: a guide to research. N. Y., 2001; А. Копланд // Музыкальная культура США XX в. М., 2007.