



# КОНЧЭ́ТТО

КОНЧЭ́ТТО (итал. *concetto* – восприятие, представление, понятие; причудливый образ), тип изоощрённой [метафоры](#), основанный на неожиданном сближении далёких друг от друга образов и понятий. Понимание К., нередко крайне затруднённое, предполагало активную работу читательского интеллекта. К. наиболее характерны для европ. поэзии [маньеризма](#) и [барокко](#): к К. (англ. *conceit*) прибегали поэты [метафизической школы](#) в Англии (Дж. [Донн](#), Дж. [Херберт](#) и т. д.), приверженцы неопетраркизма, а затем [маринизма](#) в Италии; [концептизма](#) в Испании и пр. Образец К.: луна – «небесный омлет» (Дж. [Марино](#)). К. встречаются также в прозе барокко (Ф. де [Кеведо-и-Вильегас](#), Ф. Ф. Фругони). Основоположником теории К. считается Дж. [Бруно](#) («О героическом энтузиазме», 1585); в Италии её разрабатывали также М. Пеллегрини, П. Сфорца Паллавичини, Д. Бартоли и особенно Э. [Тезауро](#) («Подзорная труба Аристотеля», опубл. в 1654); в Испании – Б. [Грасиан-и-Моралес](#) («Остроумие, или Искусство изоощрённого ума», 1642); в Англии – Ф. [Сидни](#). Классицизм отверг приём К., осудив его как противоречащий принципам ясности и естественности (С. [Джонсон](#) и др.).

## Литература

Лит.: Praz M. Studi sul concettismo. Firenze, 1946; Conte G. La metafora barocca. Mil., 1972; Berghof L. E. Tesauro und seine Concetti. Münch., 1979; Blanco M. Les rhétoriques de la pointe: B. Gracián et le Conceptisme en Europe. Gen., 1992.