



КОНТРКУЛЬТУРА

Авторы: А. В. Константинов

КОНТРКУЛЬТУРА (от *контр...* и лат. *cultura* – возделывание, обрабатывание), общее название для субкультур 2-й пол. 20 в., противопоставивших себя ценностям и нормам господствующей идеологии, *массовой культуры* и стремившихся найти альтернативу образу жизни, ориентированному на респектабельность, карьеру и материальное благополучие. Гл. признак К. – «тотальный нонконформизм», демонстративное противостояние и открытый вызов общепринятым нормам и условностям. Идеология и практики К. приобрели популярность прежде всего в студенч. среде, а также у разл. групп «маргинальной» молодёжи. Согласно этой идеологии, центр. роль в возникновении К. сыграл духовный кризис зап. общества, неспособность науки, традиц. ценностных ориентаций и религ. форм ответить на запросы нового поколения. В англоязычной социологич. лит-ре термин «К.» нередко употребляется во мн. ч., указывая на разнообразие альтернативных субкультур, несхожесть их мировоззрений, иногда доходящую до открытых конфликтов.

Зарождение К. относят к 1950-м гг. (*битники* в США, *стиляги* в СССР), а её расцвет, связанный прежде всего с движением *хиппи*, пришёлся на 2-ю пол. 1960-х гг. Термин «К.» был введён в 1969 амер. историком и социологом Т. Роззаком, систематизировавшим осн. черты мировосприятия и стиля жизни, характерные для К. 1960-х гг. К. хиппи, стремившихся превратить любую деятельность в творч. игру, носила ярко выраженный карнавальн. характер: обезличивающим костюмам офисных работников они противопоставляли яркую или необычную одежду, дому – бродяжничество, семье – «свободную любовь», науч. картине мира – мистицизм, традиц. религ. практикам – употребление «расширяющих сознание» психоактивных веществ. Хиппи подготовили почву для возникновения др. направлений К., создав «альтернативную моду» на всё нетрадиционное (так, в кон. 1960-х гг. в моду вошли джинсы, короткие юбки, длинные волосы у мужчин, рок-музыка и т. п.).

Идеологич. оформление К. 1960-х гг. было дано в работах Ж. *Делёза*, Г. *Маркузе*, Т. *Лири*, амер. социологов Ч. Р. Миллса («Письмо к новым левым», 1960) и Ч. Рейча («Зеленеющая Америка», 1970) и др. В распространении среди молодёжи К. они видели выход из кризиса репрессивной технократич. культуры «общества потребления»: революция в сознании должна была привести к новому типу отношений между людьми, основанных не на конкуренции и потреблении, а на сотрудничестве и творчестве. Эта идеология стала массовой среди молодёжи, большие группы амер. студентов и др. молодых людей выходили на улицы, выступая против войны во Вьетнаме и гонки вооружений, в защиту прав женщин, сексуальных и др. меньшинств, за легализацию марихуаны и др. психоактивных веществ. Развёрнутое ими леворадикальное протестное движение захватило весь зап. мир (в 1968 студенч. волнения в Париже и др.).

В 1970-х гг. политич. формы К. постепенно угасали и гл. формой выражения контркультурных настроений стала худож. практика. В 1976–77 спад К. сменился новым кратковременным подъёмом в связи с движением панков, быстро распространившимся из Великобритании по всему миру. Панки, начав с полного отрицания общепринятых форм культуры («визитной карточкой» панка стала тяга ко всему уродливому, безобразному, отталкивающему), постепенно сформировали собственные ценности, близкие к идеалам К. 1960-х гг.

К. 1960–70-х гг. породила множество альтернативных субкультур: «банды» мотоциклистов (байкеры, «Ангелы ада»), разнообразные революц. группы и террористич. организации («Чёрные пантеры» в США и др.), молодёжные движения, вдохновлённые тем или иным муз. стилем (панки, металлисты), экстремистские расистские группировки (напр., скинхеды), религ. движения (растаманы, «Харе Кришна»), борцы за сохранение окружающей среды (зелёные, антиглобалисты). В качестве идеальных типов К. выделяют К. радикальных активистов, вовлечённых в «борьбу с системой», К. обособленных утопических общин, созданных для жизни на основе новых ценностей, К. мистиков, ищущих подлинную жизнь в самопознании и медитативных практиках.

В 1980-х гг. стал очевиден кризис К.: коммуны хиппи к тому времени распались или переродились, происшедшее под влиянием К. переосмысление этики труда, отношений между полами («сексуальная революция»), представлений о личности человека (напр., в [гуманистической психологии](#)) привело к тому, что К. утратила свой альтернативный характер. Под давлением бизнеса стала исчезать конфронтация между К. и массовой культурой: атрибуты былой К. были интегрированы в «культуру потребления».

В СССР субкультуры, противостоящие как офиц. сов. идеологии, так и массовой культуре, формировались в 1970-х гг. вокруг непризнанного официально иск-ва – музыкального, литературного, худож. [андерграунда](#). Самым влиятельным движением К. кон. 1970-х – сер. 1990-х гг. стала т. н. Система, в которой смешались элементы разл. альтернативных субкультур, в первую очередь хиппи и панков. Характерными чертами рос. К. были ненормативная лексика и особый сленг, состоящий прежде всего из англицизмов. Продукты К. распространялись из рук в руки (аудиозаписи андерграундных рок-групп, таких как «Аквариум» в нач. 1980-х гг. и «Гражданская оборона» в кон. 1980-х гг., произведения самиздата и т. п.). «Нормативными» практиками К. были путешествия автостопом, проживание в сквотах (небольших коммунах, обычно в одной квартире, на заброшенном чердаке или в здании), организация «подпольных» рок-концертов, проводимых на квартирах.

В культурологии и социальной психологии К. рассматривалась как альтернативный институт [социализации](#) в быстро меняющейся культуре, где [идентичность](#) человека и его место в обществе не заданы жёстко традицией (К. как проявление «негативной идентичности» у Э. [Эриксона](#)). Согласно А. [Маслоу](#), К. была вызвана потребностью в [самоактуализации](#), не получавшей удовлетворения в культуре, ориентированной на унификацию и потребление. В дальнейшем в К. стали видеть закономерное проявление циклич. процесса самообновления культуры через создание и последующую ассимиляцию её альтернативных форм. См. также [Альтернативные движения](#).

Литература

Лит.: Adler N. The underground stream: new life styles and the antinomian personality. N. Y.; L., 1972; Давыдов Ю. Н., Роднянская И. Б. Социология контркультуры. М., 1980; Мельвиль А. Ю., Разлогов К. Э. Контркультура и «новый» консерватизм. М., 1981; Berger B. M. The survival of a counterculture. Berk.; L., 1981; Yinger M. Countercultures. N. Y.; L., 1982; Nelson E. The British counter-culture, 1966–73: a study of the underground press. Basingstoke, 1989; Контркультура и социальные трансформации. М., 1990; Roszak Th. The making of a counter culture. Berk.; L., 1995; Goffman K. Counterculture through the ages: from Abraham to Acid house. N. Y., 2004; Современные трансформации российской культуры. М., 2005; Хиз Дж., Поттер Э. Бунт на продажу: как контркультура создает новую культуру потребления. М., 2007. См. также лит. при ст. [Хиппи](#).

