



КОНТРАТЭНОР

КОНТРАТЭНОР, контртенор (лат. *contratenor*, букв. — против тенора), 1) в вокальной полифонической музыке Средневековья и Раннего Возрождения партия (голос) либо совпадающая по высоте с *тенором*, либо близкая к нему. Термин впервые встречается у *Филиппа де Вумри* (ок. 1320). В трёхголосных *шансон* сер. 15 в. партия К. интонационно и ритмически дополняет верхний голос (*superius*) и тенор. С распространением четырёхголосия (у Й. Окегема, Я. Обрехта) появились высокая (*contratenor altus*) и низкая (*contratenor bassus*) разновидности К., соответствующие совр. альту и басу. 2) Самый высокий мужской голос. Различаются обычный К., тембрально близкий высокому тенору (диапазон от «до» малой до «до» 2-й октавы), и высокий К., или мужской альт (верхняя граница диапазона — «соль» 2-й октавы). Использовался в протестантской церковной, а также светской европ. музыке 16 — нач. 18 вв. В 20 в. возродился в рамках *аутентичного исполнительства*, в его популяризации выдающуюся роль сыграл А. *Деллер*. Ныне К. часто исполняют партии в операх 17–18 вв., предназначенные для *кастратов*. Среди совр. К. — Ф. Жаруски, Э. *Курмангалиев*, А. *Шолль*, П. *Эссуэ*, Р. *Якобс*.

Литература

Лит.: Giles P. The countertenor. L., 1982; idem. The history and technique of the counter-tenor. Aldershot, 1994.