

КОНТРАПО́СТ

Авторы: Л. И. Таруашвили



Контрапост. «Дорифор»
(«Копьеносец»). Римская копия.
С оригинала работы Поликлета из
Аргоса (ок. 450 – 440 до н .э.).
Мрамор. Национальный
археологический музей (Неаполь).

КОНТРАПО́СТ (от итал. *contrapposto* – противопоставление, контраст), приём в изобразит. иск-ве, расположение человеческой фигуры, при котором нарушается симметрия её частей. Формула К., разработанная в др.-греч. статуарной пластике периода ранней [классики](#), представляет собой такую постановку ног фигуры, при которой одна нога является опорной и принимает на себя осн. тяжесть корпуса, тогда как другая – слегка отставлена. Соответственно нарушена симметрия и др. частей фигуры: на стороне опорной ноги бедро приподнято, в ту же сторону обычно повернута и голова. При этом баланс частей тела таков, что вся фигура выглядит максимально устойчивой. В сочетании с [хиазмом](#) К. способствует созданию эффекта равновесия, достигаемого миним. мускульными усилиями. При этом само тело не выглядит вялым или расслабленным; свободная нога расположена так, что, не меняя своего положения, она может стать толчковой, отчего и тело, при всём его покое, выглядит готовым прийти в движение. Формула К., широко использовавшаяся в античном иск-ве, с искажениями применялась в европ. ср.-век. пластике. Была возрождена в эпоху итал. Ренессанса, когда К. стал пониматься в расширенном смысле: не только как противопоставление элементов человеческого тела, но как принцип макс. контраста, необходимый для достижения разнообразия. Крайним выражением ренессансной идеи К. является тип «змеевидной» фигуры (*figura serpentinata*), появившийся в творчестве [Микеланджело](#) и распространившийся в скульптуре и живописи [маньеризма](#).