

# КОНСТАН ДЕ РЕБЕК БЕНЖАМЕН АНРИ

Авторы: А. П. Скуратовская



Б. А. Констан. Портрет работы А. Девериа. Ок. 1830.

КОНСТАН, Констан де Ребек (Constant de Rebecque) Бенжамен Анри (25.10.1767, Лозанна – 8.12.1830, Париж), франц. и швейц. писатель, обществ. деятель. Сын полковника. Получил домашнее образование; обучался в университете Эдинбурга (1782–83). Служил камергером и советником герцога Брауншвейгского (1788–1794). В 1795 переехал в Париж. В 1795–1797 жил в Швейцарии, был близким другом Ж. де *Сталь*, оказавшей решающее воздействие на формирование его либеральных взглядов, в основе которых – принцип уважения государством права частной собственности и личной свободы гражданина. «Дополняя» учение Ш. Л. *Монтескьё*, К., наряду с законодат., исполнит. и судебной властями, вводил ещё четвёртую – нейтральную и независимую королевскую власть, выступающую посредницей между дворянством и буржуазией. Публицистич. книги К. 1790-х гг. направлены на поддержку Директории: «О силе современного правительства и необходимости его поддерживать» («De la force du gouvernement actuel et de la nécessité de s’y rallier», 1796), «О последствиях террора» («Des effets de la terreur», 1797) и др. В 1799–1802 член трибунала. В 1803–14

жил в Швейцарии, выступал против политики *Наполеона I*: памфлет «О духе завоеваний и об узурпации в их соотношении с европейской цивилизацией» («De l’esprit de conquête et l’usurpation dans leurs rapports avec la civilisation européenne», 1814). В 1815 разрабатывал проекты конституционных изменений, войдя в правительство «Ста дней» Наполеона I, после поражения которого был вынужден скрываться в Великобритании. Во время Реставрации К. – член Палаты депутатов (1819–30, с перерывом), яркий оратор, издатель либеральных журналов «La Minerve française» (1818) и «La Renommée» (1820). Как литератор К. получил большую известность после опубликования романа «Адольф» («Adolphe», 1815; рус. пер. 1818; рус. пер. П. А. *Вяземского*, 1831), повествующего о молодом человеке, чьи высокие духовные устремления, не найдя отклика в косной реальности, выродились в безволие, апатию, разлад с самим собой и всем миром. Исповедальный характер, лаконизм стиля, виртуозный психологич. анализ превратили роман в одно из самых значит. явлений франц. *романтизма*. Среди произведений К. – автобиографич. книги «Красная тетрадь» («Le cahier rouge», изд. в 1907), «Сесиль» («Cécile», изд. в 1951), 5-томный трактат «Об источниках, форме и развитии религии» («De la religion considérée dans sa source, ses formes et son développement», изд. в 1824–1831), лит.-критич. статьи. Именем К. назван Ин-т филологии ун-та Лозанны.

## Литература

Соч.: Адольф. М., 1959; Correspondance générale. Tüb., 1993–. Vol. 1–4–; Проза о любви. М., 2006.

Лит.: Ахматова А. А. «Адольф» Б. Констана в творчестве А. С. Пушкина // Пушкин: Временник Пушкинской комиссии. М., 1936. Вып. 1; Kloocke K. B. Constant: une biographie intellectuelle. Gen., 1984; Todorov T. B. Constant: la passion démocratique. P., 1997; Kocay V. L'expression du sentiment dans l'œuvre de B. Constant. Lewiston, 2001; Denès D. B. Constant, «Adolphe»: étude. P., 2004; Travers E. B. Constant, les principes et l'histoire. P., 2005; Bibliographie analytique des écrits sur B. Constant: 1796–1980. Lausanne e. a., 1980.