



КОНСЕПТИ́ЗМ

КОНСЕПТИ́ЗМ (исп. *conceptismo*, от *concepto* – остроумное выражение), течение в литературе [барокко](#), получившее распространение в Испании в 17 в. Наиболее яркие представители в поэзии – А. де Ледесма Буйтраго, Ф. де [Кеведо-и-Вильегас](#), Лопе Ф. де [Вега Карпыо](#), в прозе – Б. [Грасиан-и-Моралес](#). Для поэтики К. характерна сложная метафора («концепто»; см. [Кончетто](#)), построенная на принципе уподобления предметов, лишённых очевидного сходства. Определение такой метафоры было разработано Грасианом-и-Моралесом, связавшим его с эстетич. категорией остроумия в трактате «Остроумие, или Искусство изоощрённого ума» (1642). Концептисты полемизировали со сторонниками [культеранизма](#), стремясь к усложнению смысла произведения, а не его языка; в то же время и их стиль обычно отличается сложностью синтаксиса (инверсии и др.).

Литература

Лит.: Менендес Пидаль Р. Темный и трудный стиль культеранистов и концептистов // Менендес Пидаль Р. Избр. произведения. Испанская литература средних веков и эпохи Возрождения. М., 1961; Blanco M. Les rhétoriques de la pointe: Baltasar Gracián et le conceptisme en Europe. Gen., 1992.