



КОНРАД ВЮРЦБУРГСКИЙ

Авторы: А. В. Ерохин

КОНРАД ВЮРЦБУРГСКИЙ (Konrad von Würzburg) (между 1220 и 1230, Вюрцбург – 31.8.1287, Базель), нем. поэт. Родился в бюргерской семье; был знатоком рим. лит-ры и последователем [Готфрида Страсбургского](#). Вероятно, в 1260-х гг. поселился в Базеле. В основе первого стихотв. эпоса К. В. «Рыцарь лебедя» («Der Schwanritter», 1257–58) лежит сказание о Лознгрине. В 1261–77 по заказу базельских патрициев К. В. создал героич. эпос «Генрих фон Кемптен» («Heinrich von Kempten»), стихотв. легенды религ. содержания «Сильвестр» («Silvester»), «Алексий» («Alexius») и «Панталеон» («Pantaleon») и др. В средние века был широко известен стихотв. эпос К. В. «Золотая кузница» («Die goldene Schmiede»), посвящённый восхвалению Девы Марии.

Автор 3 стихотв. романов. Роман-легенда «Энгельхард» («Engelhard») прославляет дружбу и верность; авантурный роман «Партонопьер и Мелиур» («Partonopier und Meliur»), объединивший мотивы античного романа, волшебных сказок и [жест](#), повествует о приключениях рыцаря, добывающегося руки визант. принцессы; незаконченный роман «Троянская война» («Trojanerkrieg», 1281–87) – попытка на основе разл. источников (Овидий, Стаций, старофранцузский «Роман о Трое» Бенуа де Сент-Мора) объединить в единое целое разл. сказания о Троянской войне. Среди др. сочинений – любовные песни, [шпрухи](#), аллегорич. стих. «Жалоба искусства» («Die Klage der Kunst»). К. В. оказал влияние на поэзию [мейстерзингеров](#), которые почитали его как одного из «двенадцати старых мастеров».

Литература

Соч.: Die Legenden / Hrsg. P. Gereke. Halle, 1925–1927. Bd 1–3; Die kleinere Dichtungen / Hrsg. E. Schröder. B., 1959–1968. Bd 1–3.

Лит.: Kokott H. Konrad von Würzburg. Ein Autor zwischen Auftrag und Autonomie. Stuttg., 1989; Konrad von Würzburg. Seine Zeit, sein Werk, seine Wirkung / Hrsg. H. Brunner. Stuttg., 1990; Brandt R. Konrad von Würzburg. Kleinere epische Werke. B., 2000.