

КОНИНКСЛО ГИЛЛИС ВАН

КОНИНКСЛО (van Coninxloo) Гиллис ван (24.1.1544, Антверпен — похоронен 4.1.1607, Амстердам), нидерл. живописец. Наиболее известный представитель династии Конинксло. Учился в Антверпене у П. К. ван Альста, в 1562 совершил путешествие во Францию, посетил Париж и Орлеан. По возвращении работал в Антверпене (до 1585); после захвата города исп. войсками вместе с др. кальвинистами вынужден был бежать в Сев. Нидерланды, а затем в Германию, где стал ведущим мастером т. н. франкентальской школы (группы художников-пейзажистов из Фландрии и Брабанта, работавших в г. Франкенталь по заказам антверпенских эмигрантов), а также создавал картоны для местной шпалерной мануфактуры. С 1595 жил в Амстердаме.



Г. ван Конинксло. «Горный пейзаж с речной долиной и пророком Осией». Акварель. Кон. 16 — нач. 17 вв. Музей Ф. Майера ван ден Берга (Антверпен).

Созданная во Франкентале картина «Пейзаж с правосудием Мидаса» (1588, КГ, Дрезден; фигуры первого плана написаны К. ван [Мандером](#)) обнаруживает частичную связь с традицией нидерл. панорамного пейзажа сер. 16 в. В дальнейшем К. отошёл от неё, разрабатывая тип героич. пейзажа, придающего реальным видам грандиозный и идеализирующий характер («Горный пейзаж с речной долиной и пророком Осией», акварель, Музей Ф. Майера ван ден Берга, Антверпен), а также лесной пейзаж, в котором от бескрайних панорам обратился к замкнутым сценам, достигая в них единства между фигурами и природной средой («Лесной пейзаж с Товией и ангелом», «Пейзаж», Музей изящных искусств, Страсбург; «Пейзаж с Лето и ликийскими крестьянами», Эрмитаж, С.-Петербург). Собрал коллекцию нидерл. живописи, включая работы И. Босха, П. Брейгеля Старшего, Ф. Флориса, П. Бриля, И. Патинира. К.

внёс значит. вклад в развитие нидерл. пейзажа; его учениками были Х. [Сегерс](#), Э. ван де [Белде](#), его влияние испытали Х. [Аверкамп](#) и др. художники.

Литература

Лит.: Franz H. G. Niederländische Landschaftsmalerei im Zeitalter des Manierismus. Graz, 1969; Papenbrock M. Landschaften des Exils: G. van Coninxloo und die Frankenthaler Maler. Köln, 2001.