

КОНИНК ФИЛИПС



Ф. Конинк. «Речной пейзаж с песчаным холмом». 1664. Музей Бойманса – ван Бёнингена (Роттердам).

КОНИНК (Koninck) Филипп (5.11.1619, Амстердам – похоронен 6.10.1688, там же), голл. живописец. Учился у своего старшего брата Якоба Конинка (ок. 1614–1615 – после 3.6.1690) в Роттердаме до 1640. С 1642 жил в Амстердаме. В ранних жанровых работах К. отразилось влияние живописи А. *Брауэра*, однако наиболее сильное воздействие на мастера оказали пейзажи *Рембрандта* 1630-х гг. В соответствии с традициями голл. живописи 17 в. К. придерживался узкой специализации. Он создавал пейзажи, варьирующие одну и ту же композиц. схему: панорама, зафиксированная с очень высокой точки зрения, с диагонально выстроенным первым планом и горизонтальным дальним, которые связаны между собой извилистой рекой; около двух третей полотна занимает изображение неба. Панорамы К., как правило, являются воображаемыми, однако напоминают реальные ландшафты Гелдерланда

(«Вид на реку Ваал близ Бека», 1654, Нац. музей, Копенгаген; «Речной пейзаж с песчаным холмом», 1664, Музей Бойманса – ван Бёнингена, Роттердам; «Вид в Гелдерланде», ГМИИ, и др.). Помимо пейзажей, сохранилось неск. произведений К. др. жанров: автопортрет (1667, галерея Уффици, Флоренция), портреты, жанровые («Швея», 1671, Эрмитаж, С.-Петербург) и библейские сцены, а также ок. 300 рисунков, в осн. перовых, и неск. гравюр. Работы К., в которых разрабатываются проблемы тонального колорита, монохромной живописи, живописной передачи световоздушной среды, относятся к числу лучших произведений пейзажного жанра голл. живописи 17 в.

Литература

Лит.: Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета (1640–1670). М., 1962; Gerson H. Ph. Koninck: ein Beitrag zur Erforschung der holländischen Malerei des XVII Jahrhunderts. B., 1980; Haak B. The golden age: Dutch painters of the 17th century. N. Y., 1984.