



КО́НИ ФЁ́ДОР АЛЕКСЕЕВИЧ

КО́НИ Фёдор Алексеевич [9(21).3.1809, Москва – 25.1(6.2).1879, С.-Петербург], рус. драматург, историк театра. Отец А. Ф. *Кони*. Родился в купеч. семье. В 1827–33 учился в Моск. ун-те (на мед. ф-те; затем перешёл на словесное отделение). Преподавал историю в 1-м кадетском корпусе в Москве, с 1836 – во 2-м кадетском корпусе в С.-Петербурге. Получил известность как автор водевилей («Принц с хохлом, бельмом и горбом», пост. 1833; «Муж в камине, а жена в гостях», пост. 1834; «Девушка-гусар», пост. 1836; «Беда от сердца и горе от ума», пост. 1851; и др.), отмеченных остроумием, злободневностью, яркими характеристиками типов в духе *натуральной школы*, порой – сатирич. язвительностью (водевиль «Петербургские квартиры», пост. 1840, где в образе циничного журналиста Задарина изображён Ф. В. *Булгарин*). Был редактором театральных журналов «Пантеон русского и всех европейских театров» (1840–41), «Репертуар и Пантеон театров» (1847), «Пантеон и Репертуар русской сцены» (1848, 1850–51), «Пантеон» (1852–56), где печатались статьи о театре, драматургич. произведения. К. – автор работ по истории театра («Воспоминания о московском театре при М. Е. Медоксе», «История балов и маскарадов», обе 1840; «Начало драмы, оперы и балета в России со времён Петра Великого», 1847; «Русский театр, его судьбы, его историки», 1864); стихотворений; переводов и переделок пьес иностр. драматургов; монографии «История Фридриха Великого» (1844, переиздана в 2003).

Литература

Соч.: Театр. СПб.; М., 1870–1871. Т. 1–4; Водевиль. М., 1937; Поэты 1840–1850-х гг. М.; Л., 1962. С. 296–340.

Лит.: Лотман Л. М. Драматургия тридцатых-сороковых гг. // История русской литературы. М.; Л., 1955. Т. 7.