



КОЊЕВИЧ ПЕТАР

КОЊЕВИЧ (Коњовић) Петар (5.5.1883, Чуруг, Бачка — 1.10.1970, Белград), серб. композитор, дирижёр, музыковед, фольклорист, педагог, обществ. деятель. Чл. Чешской (1938) и Сербской (1946) академий наук и искусств. Окончил Пражскую конс. (1906) по классу композиции К. Штеккера. Дирижёр, режиссёр и директор оперных театров в Загребе (1921–26 и 1933–35), Осиеке, Сплите, Нови-Саде (1927–33). В 1939–50 проф. (в 1939–43 и 1945–47 ректор) Академии музыки, в 1948–54 директор основанного им Ин-та музыковедения Серб. академии наук и искусств в Белграде.

Один из основоположников серб. композиторской школы. В муз. языке К. заметны влияния А. П. Бородина, М. П. Мусоргского, Л. Яначека, С. Мокраяца, использованы элементы серб. фольклора. Осн. место в творч. наследии занимают оперы: «Женитьба Милоша Обилича» («Покрывало волшебницы»; 1917, Загреб), «Князь Зеты» (1929, Белград), «Коштана» (1931, Загреб), «Крестьяне» (1951, Белград), драматич. мистерия «Отечество» (соч. 1960, пост. 1983, Белград). Автор симфонии (1907), симфонич. поэмы «Макар Чудра» (по М. Горькому, 1944), концерта для скрипки с оркестром «Адриатическое каприччио» (1936), 3 псалмов для струнного оркестра (1964), 2 струнных квартетов («Музыка скрытых предчувствий», 1917; 1933), Концертной сюиты для духового квинтета (1966), романсов, обработок нар. песен (цикл «Моя земля» для голоса и фп., сб. 1–5, 1921–55), музыки к спектаклям и др. Исследование «Книга о музыке сербской и словенской» (1947), кн. «Мысли о музыке» (1965).

Литература

Лит.: Гордина Е. «Коштана» П. Коневича // Из истории музыки социалистических стран Европы. М., 1975; Nikolajević S. Život i delo P. Konjovića. Beograd, 1989.